Vladimir Kiradjiev

Urodził się w Bułgarii, od 1989 r. mieszka w Wiedniu. Z wyróżnieniem ukończył studia w Akademii Muzycznej w Sofii w zakresie dyrygentu­ry, kompozycji i prowadzenia chórów. Doskonalił swoje umiejętności w Weimarze u Kurta Masura (1983), w Sienie u Franco Ferrary (1985), w Warnie u Karla Österreichera (1987). W 1988 r. asystował Rafaelowi Frühbeckowi de Burgos przy wystawieniu opery *Borys Godunow*, a w 1996 – Jiriemu Coutowi przy *Eugeniuszu Onieginie* w Operze Nie­mieckiej w Berlinie. W latach 1991−1992 był szefem artystycznym wiedeńskiej Residen­zorchester, w 1994 r. – dyrygentem podczas Festiwalu Muzycznego w Lucernie, pełniąc funkcję composer in residence. W latach 1995 i 1996 współpracował z reżyserem Götzem Friedrichem oraz śpiewakami Rene Kolo i Mattim Salminenem w Operze Niemieckiej w Berlinie. Kierował tam również jednoaktową operą *Ożenek* Musorgskiego. Od 1996 r. jest stałym gościem festiwalu operowego w Siguldzie (Łotwa), gdzie współpracuje z takimi gwiazdami, jak: Anna Netrebko, Elina Garanca, Maja Kowa­lewska, Nadia Krasteva i Natalia Uszakowa. W ostatnich latach ściśle współpracuje z reżyserami Jurijem Alexandrovem i Peterem Sellarsem. Vladimir Kiradjiev dyryguje orkiestrami: Łotewskiej Filharmonii Na­rodowej, filharmonii w Gdańsku, Lublinie, we Wrocławiu, w Łodzi i Białymstoku, Filharmonii Śląskiej w Katowicach, Klangforum Wiedeń oraz Słowacką Orkiestrą Kameralną Zilina, Orkiestrą Symfoniczną w Shenzhen (Chiny), Litewską Orkiestrą Państwową i Węgierską Orkiestrą Festiwalową, oraz Filharmonikami Sofijskimi i Symfonikami Berlińskimi. Solistami na koncertach, które prowadził, i podczas jego nagrań były takie znakomitości, jak Rafał Blechacz, Ludmil Angelov, Sharon Kam, Guy Touvron i Andrey Korsakov. Pracował z następują­cymi zespołami operowymi: Opera Narodowa w Rydze, Opera Narodo­wa w Sofii, Opera Komiczna w Berlinie, Opera w Grazu, Teatr Ludowy w Rostoku, Tatarska Opera Narodowa w Kazaniu. Poza wspomnianymi festiwalami w Lucernie i Siguldzie Kiradjiev gościł również na Festi­walu Warszawska Jesień, na Wiedeńskich Tygodniach Festiwalowych, Musica Electronica Nova we Wrocławiu. Pełni funkcję dyrektora Mu­zycznego Festiwalu w Rottingen w Niemczech. Nagrywał płyty zarówno z muzyką współczesną (Lang, Kaufmann, Urbanner), jak również z wal­cami Straussa i muzyką operową Pucciniego.

Vladimir Kiradjiev jest profesorem na Uniwersytecie Muzycznym w Wiedniu. Od kilku lat prowadzi tu kursy dyrygentury w ra­mach Międzynarodowej Akademii Letniej Praga–Wiedeń–Budapeszt.