**Wykład dr hab. Joanny Król**„Pionierskie lata średniego szkolnictwa ogólnokształcącego w Szczecinie"

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Wykład „Pionierskie lata średniego szkolnictwa ogólnokształcącego w Szczecinie" cyklu wydarzeń towarzyszących wystawie czasowej „Na zachód przybyli nauczyciele. Janina Szczerska – pedagog
w nowej rzeczywistości”.

Zapraszamy na spotkanie z cyklu wydarzeń towarzyszących wystawie czasowej „Na zachód przybyli nauczyciele. Janina Szczerska – pedagog w nowej rzeczywistości”. Wykład „Pionierskie lata średniego szkolnictwa ogólnokształcącego w Szczecinie (1945–1948)” wygłosi dr hab. Joanna Król
z Uniwersytetu Szczecińskiego. Spotkanie odbędzie się we wtorek, 5 grudnia 2017 roku, o godzinie 17.00 w Ratuszu Staromiejskim przy ul. Księcia Mściwoja II 8.

Wystawa stanowi próbę zaprezentowania kształtowania się systemu oświaty w powojennym Szczecinie na przykładzie działalności Janiny Szczerskiej – nauczycielki, pierwszej dyrektorki I Liceum Ogólnokształcącego w Szczecinie, którym kierowała niemal trzynaście lat, pomiędzy 1945 a 1951
oraz 1959 a 1966. Jej losy stały się przyczynkiem do ukazania nie tylko okoliczności powstania placówek szkolnych na Pomorzu Zachodnim po drugiej wojnie światowej, ale również znaczenia
i pozycji nauczyciela w procesie tworzenia tych miejsc.

 **Kolejne wydarzenia:
10 stycznia 2018 | środa | godz. 17.00**Wykład „Organizacja i rozwój szkolnictwa zawodowego w Szczecinie w okresie pionierskim” –
dr Robert Jankowski (Uniwersytet Szczeciński)

**13 stycznia 2018 | sobota | godz. 11.00**Oprowadzanie kuratorskie – dr Anna Lew-Machniak

Wszystkie wydarzenia odbywają się w Muzeum Narodowym w Szczecinie – Muzeum Historii Szczecina. Wstęp wolny.

**Klubokawiarnia FiKa**Klub Świerszczyka

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

FiKa zaprasza na cykliczne spotkania z magazynem dla dzieci i młodzieży "Świerszczyk".

Klub Świerszczyka jest skierowany dla dzieci od lat 6 do 9. Dzieci otrzymują naukę poprzez zabawę,
a rodzice chwilę odpoczynku z książką i kawą. Spotkania są podyktowane tematem przewodnim danego wydania magazynu, stanowią połączenie zabawy z czytaniem i rysowaniem.

RAMÓWKA SPOTKAŃ: kurs czytania dla początkujących, wiedza w pigułce, zagadki, rebusy, krzyżówki, ćwiczenia z koordynacji wzrokowo-ruchowej, ćwiczenia z liczenia.

Zajęcia odbywają się we wtorki o godzinie 16:30

Bezpłatne, obowiązują zapisy: ksiegarnia.fika@gmail.com

Działanie w ramach programu Partnerstwo dla książki "FiKa. Księgarnia przyszłości" - "Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego". Partnerem działania jest Urząd Marszałkowski Województwa Zachodniopomorskiego.

**„Szczecińskie awangardy”**Spacer kuratorski (1/3)
dr Szymon Piotr Kubiak

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Zapraszamy na spacery kuratorskie po wystawie „Szczecińskie awangardy”. Program Spotkań
z dr Szymonem Piotrem Kubiakiem podzielony został na trzy części, zgodnie z trzyczęściową narracją ekspozycji:
5 grudnia 2017 | wtorek | godzina 17.00 | „Jaskinia i wieża. Dialog pierwiastków prymarnych”
19 grudnia 2017 | wtorek | godzina 17.00 | „Tkanina. Ciało, tożsamość, fetysz”
9 stycznia 2018 | wtorek | godzina 17.00 | „Przeszłość (nie) istnieje”

Na Spotkania wstęp wolny.

Wystawę „Szczecińskie awangardy” można oglądać do 14 stycznia 2018 roku w salach wystawowych skrzydła północnego gmachu Muzeum Narodowego w Szczecinie przy Wałach Chrobrego.

 Szczecin w okresie działania historycznej awangardy stał się celem artystycznych migracji.
Sztuka nowoczesna zyskała tu wsparcie w osobie monachijczyka Waltera Riezlera, teoretyka modernistycznej architektury, wzornictwa i sztuk przedstawiających, który w 1910 roku objął stanowisko dyrektora Muzeum Miejskiego. Ze stolicy Bawarii pochodził również Ludwig Gies,
osiadły w Berlinie rzeźbiarz, twórca form użytkowych, autor godła Republiki Federalnej Niemiec.
Jego przedwojenne opus magnum –zakupiony do szczecińskich zbiorów ekspresjonistyczny Krucyfiks– stało się symbolem emancypacyjnej walki awangardy w Republice Weimarskiej oraz systemowego zwalczania tej formacji w państwie hitlerowskim. Aż do nastania brunatnej dyktatury w Szczecinie gościli regularnie Johannes Itten, ojciec malarstwa abstrakcyjnego, i Ludwig Mies van der Rohe, nestor dwudziestowiecznych sztuk projektowych. Na stałe osiedli natomiast absolwenci Bauhausu
w Weimarze i Dessau, najważniejszej eksperymentalnej szkoły tego czasu: Kurt Schwerdfeger,
Else Mögelin oraz Vincent Weber. Wykształcili oni grono artystów, z urodzonymi w Szczecinie Makiem Zimmermann i Bernhardem Heiligerem na czele, którym przypadła rola kształtowania obrazu niemieckiej sztuki po zakończeniu drugiej wojny światowej. Szczecin, otrzymując status polskiego ośrodka na zachodnich kresach, przyciągnął wtedy kolejnych reprezentantów awangardy: związanego z jej narodzinami Kazimierza Podsadeckiego, a także Mariana Tomaszewskiego, rozpoczynającego karierę w okresie okupacji hitlerowskiej kubistycznymi i surrealistycznymi kompozycjami. Szczecin jako artystyczny węzeł komunikacyjny zyskał jednak zupełnie nowe oblicze w 2010 roku, wraz
z powołaniem Akademii Sztuki. Dzieła wykładowców, studentów i absolwentów tej najmłodszej polskiej uczelni artystycznej stanowią komentarz do zrekonstruowanych kontekstów awangardy. Problemy wolności jednostek i grup społecznych, kwestie tożsamości narodowej, płciowej czy religijnej oraz zagadnienia polityki historycznej lub demograficznej okazują się aktualne także sto lat później, w nowej erze globalnych migracji.

**Oprowadzanie kuratorskie – część 1
Jaskinia i wieża. Dialog pierwiastków prymarnych
5 grudnia 2017 | wtorek | godzina 17.00**

Dla wielu artystów pierwszego pokolenia awangardy inicjacyjnym doświadczeniem było przyswojenie tendencji ekspresjonistycznych. Kluczowym problemem stało się  wyrażenie pierwotnej siły, mogącej obrócić w perzynę struktury dawnego świata i pozwolić na budowanie od podstaw wolnego, demokratycznego społeczeństwa. Ta wanitatywno-prokreacyjna utopia – niszczycielska
i konstrukcyjna zarazem – posługiwała się steoretyzowanym przez psychoanalizę obrazem płci.
W Europie Środkowej figuratywne alegorie przybierały kształty „męskiej” wieży oraz „żeńskiej” jaskini – znaku władzy i źródła życia. Względne uspokojenie nastrojów po „wielkim wybuchu”, jaki
w rzeczywistości przyniosła pierwsza wojna światowa, skutkowało abstrahowaniem form organicznych do racjonalnych wyobrażeń pionu i poziomu. Także w nich zapisywano dialog prymarnych pierwiastków. Dla Szczecina przełomowym momentem okazało się zetknięcie ze sztuką Moriza Melzera, którego ekspresjonistyczne, inspirowane kulturami Afryki i Oceanii linoryty, wywołały skandal w chwili otwarcia gmachu Muzeum Miejskiego (1913).Tendencje geometryzujące pojawiły się dekadę później za sprawą wykładowców Szkoły Rzemiosł Artystycznych po jej reformie, przedsięwziętej przez awangardowego architekta Gregora Rosenbauera (1923). Potrzeba odkrycia słowiańskich korzeni Pomorza spowodowała, że polonizację Szczecina po drugiej wojnie światowej przeprowadzano za pomocą podobnych wizji. Mitologiczną narrację wież Bismarcka, zestawianych
w początkach XX wieku z „grobami Hunów”, zastąpiło imaginarium piastowskie, powiązane z basztą
i kryptą książęcego zamku. Prymitywistyczne odwołania – rodzime lub geograficznie całkiem odległe – charakteryzowały wówczas twórczość Mariana Tomaszewskiego i Sławomira Lewińskiego.

**100 lat razem!**100. Rocznica relacji polsko-amerykańskich
\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Wydarzenie organizowane przez Ambasadę Stanów Zjednoczonych Ameryki w Polsce.

Spotkanie rozpocznie prezentacja przygotowana dla uczczenia 100-lecia relacji polsko-amerykańskich, którą poprowadzi Alison Behling, przedstawicielka ambasady amerykańskiej.

O godz. 13:00 za pomocą platformy internetowej uczestnicy spotkania połączą z Ambasadą USA w Warszawie i wysłuchają przemówienia amerykańskiego ambasadora. Po części oficjalnej ambasador Paul W. Jones zaprosi wszystkich na tort.

**Akademia Historii Sztuki**„Malarstwo renesansowe”
Wykład Renaty Fabiańskiej-Grzybowskiej

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Zapraszamy na wykład Renaty Fabiańskiej-Grzybowskiej "Malarstwo renesansowe" w ramach cyklu edukacyjnego Akademia Historii Sztuki. Wykłady z zakresu historii sztuki, odbywają się od października do kwietnia, w każdą środę. Ze względu na przekrojowy charakter kursu polecamy go
w szczególności młodzieży i osobom dorosłym, które pragną rozpocząć swoją przygodę z historią sztuki lub usystematyzować posiadane już wiadomości. Kurs obejmuje szeroki zakres tematów,
od sztuki starożytnej po sztukę współczesną, uzupełniony o zajęcia związane z analizą i interpretacją dzieł sztuki.

Wstęp wolny

**Wystawa pokonkursowa**
„Matematyka w obiektywie”

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Zapraszamy na otwarcie wystawy prezentującej najlepsze zdjęcia laureatów i uczestników VIII edycji Międzynarodowego Konkursu Fotograficznego "Matematyka w obiektywie".

Konkurs fotograficzny to pretekst do tego, aby sprowokować uczestników do patrzenia na świat matematycznym okiem.  Dotychczasowe osiem edycji Międzynarodowego Konkursu Fotograficznego pozwoliło zgromadzić ponad 43-tysięczny zbiór fotografii pochodzących z całego świata. Zdjęć o wysokich walorach estetycznych i poznawczych, ukazujących nie tylko piękno matematyki, ale również jej powszechność i użyteczność.

Głównym organizatorem konkursu jest Studenckie Koło Naukowe Młodych Dydaktyków Matematyki, które corocznie przygotowuje liczne wystawy, warsztaty, pokazy oraz wykłady popularyzujące matematykę.

Po wernisażu  zapraszamy nauczycieli na warsztat dydaktyczny "Kalkulatory graficzne na lekcjach matematyki", który odbędzie się w godzinach 14.30-15.30 w Muzeum Narodowym w Szczecinie, ul. Wały Chrobrego 3. Zgłoszenia zawierające: imię i nazwisko, adres szkoły, telefon oraz e-mail prosimy kierować na adres: mwo@usz.edu.pl Warsztat jest bezpłatny. Ilość miejsc ograniczona, pierwszeństwo mają ambasadorzy konkursu oraz nauczyciele ze szkół pod patronatem Wydziału Matematyczno-Fizycznego Uniwersytetu Szczecińskiego.

Konkurs odbywa się patronatem: Uniiwerystetu Szczecińskiego, Rady Ministrów, Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Ministerstwa Edukacji Narodowej, Ministerstwa Cyfryzacji, Rzecznika Praw Dziecka, Marszałka Województwa Zachodniopomorskiego, Prezydenta Miasta Szczecin, Naukowej i Akademickiej Sieci Komputerowej, Prezesa Polskiego Towarzystwa Matematycznego i Zachodniopomorskiego Kuratora Oświaty.

**Akademia Gryfa**
"Wojowie, rycerze, żołnierze oraz strażnicy
z kamienia i cegły. Obrońcy Szczecina”

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Zapraszamy na kolejne zajęcia dla dzieci w wieku 7–10 lat zatytułowane "Wojowie, rycerze, żołnierze oraz strażnicy z kamienia i cegły. Obrońcy Szczecina”

Akademia Gryfa to cykl sobotnich spotkań odbywających się raz w miesiącu. Słuchacze Akademii Gryfa będą podróżować po wnętrzach Muzeum Historii Szczecina, poznając dzieje naszego miasta i jego mieszkańców od czasów najdawniejszych po XX wiek. W czasie spotkań słuchacze dowiedzą się, jak na przestrzeni wieków zmieniał się Szczecin i jak wyglądało życie codzienne szczecinian – rodzina, dom, praca oraz rozrywka.

Prowadząca: Ewa Kimak

tel. 91 43 15 278

e.kimak@muzeum.szczecin.pl

Opłata: 10 zł od dziecka

Liczba miejsc ograniczona, obowiązują wcześniejsze zapisy.

Oferta nie dotyczy grup zorganizowanych.

**Akademia Malucha**"Magiczny czas. Boże Narodzenie – polskie
tradycje i zwyczaje. Zdobienie pierników"

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Zapraszamy najmłodszych studentów na zajęcia zatytułowane "Magiczny czas. Boże Narodzenie – polskie tradycje i zwyczaje. Zdobienie pierników", czyli jak w długie jesienne wieczory spędzali czas mieszkańcy wsi polskiej. Katarzynki i andrzejki", które poprowadzi Dorota Baumgarten-Szczyrska.

Akademia Malucha to cykl sobotnich spotkań opracowanych z myślą o dzieciach w wieku 5–6 lat. Każde spotkanie trwa około dwóch godzin i obejmuje dwie części: pierwszą realizowaną na salach wystawowych z wykorzystaniem wybranych eksponatów i drugą, na którą składają się zajęcia plastyczne związane z tematem spotkania. W ramach warsztatów muzealnych najmłodsi słuchacze Akademii odbędą podróż w czasie i przestrzeni. Poznają polskie tradycje i zwyczaje dotyczące Wielkanocy, świąt Bożego Narodzenia, katarzynek i andrzejek oraz kulturę innych narodów. W trakcie zajęć dzieci będą miały niepowtarzalną okazję zobaczyć, dotknąć, a nawet przymierzyć przedmioty prezentowane na wystawach lub przechowywane w muzealnych magazynach. Każdy słuchacz Akademii Malucha otrzyma specjalną książeczkę, w której zbierać będzie znaczki z poszczególnych zajęć. Na zakończenie cyklu spotkań wytrwali uczestnicy otrzymają Dyplomy Słuchacza Akademii.

Prowadząca: Dorota Baumgarten-Szczyrska

tel. (+48) 91 43 15 270

d.baumgarten@muzeum.szczecin.pl

Wstęp: 10 zł

Liczba miejsc jest ograniczona, obowiązują wcześniejsze zapisy.

Oferta nie dotyczy grup zorganizowanych

**Miasto Nauki**„Pokaz Szalonego Profesora”
\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Fundacja Miasto Nauki oraz Muzeum Narodowe w Szczecinie zapraszają na „Pokazy Szalonego Profesora", towarzyszące interaktywnej wystawie "Miasto nauki".

„Pokaz Szalonego Profesora” to interaktywna lekcja fizyki, której tematem jest temperatura. Podczas pokazu odbywają się widowiskowe doświadczenia z dwoma skrajnymi substancjami – ciekłym azotem (prawie -200°C ) i metanem (około 2 000°C ). Szalony Profesor zamrozi
i wysadzi w powietrze codzienne przedmioty, pozwoli dotknąć jednej z najzimniejszych substancji świata i… „podpali” widzów metanem (spokojnie, wszystko jest tu bezpieczne!).

Każdy z pokazów poprzedzony jest piorunującym pokazem. Dosłownie!. Pokażemy śpiewające błyskawice! Dzięki potężnej Cewce Tesli będzie można zobaczyć z bliska wyładowania rzędu milionów volt.

Zapraszamy w każdą niedzielę o godzinie 12.00. Pokazy odbywają się w Muzeum Narodowym
w Szczecinie przy ulicy Wały Chrobrego 3.

Koszt biletu jednorazowego to 10 zł.

Bilety do nabycia w kasie muzeum (aby pokaz się odbył, musi zebrać się mninium 10 osób).

Możliwe zapisy i rezerwacje na pokazy w innym terminie pod numerem telefonu: (+48) 887 887 780.

Zapraszamy wszystkich, bez względu na wiek. „Pokazy Szalonego Profesora” to unikatowa zabawa i nauka dla każdego.

**Fundacja Akademia Muzyki Dawnej**
„Między Wschodem a Zachodem Misterium Narodzin”

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Muzeum Narodowe w Szczecinie wspólnie z Fundacją Akademia Muzyki Dawnej zapraszają na grudniowe wydarzenie muzyczne pod tytułem „Między Wschodem a Zachodem Misterium Narodzin”. Będzie to koncertowa prapremiera łącząca muzykę dawną i współczesną. Obok dzieł Antonio Vivaldiego i Georga Philippa Telemanna zabrzmi polska i ukraińska muzyka współczesna. Ozdobą wieczoru będzie „Concerto” Pawła Szymańskiego oraz polskie prawykonanie tytułowej kompozycji Bohdana Sehina w wykonaniu artystów Fundacji Akademia Muzyki Dawnej.

Koncert odbędzie się w niedzielę, 10.12.2017, o godzinie 17:00, w Muzeum Narodowym w Szczecinie ul. Wały Chrobrego 3.

Program koncertu:
Antonio Vivaldi „Concerto a due violini” d-moll RV 565, Op. 3, No. 11
Georg Philipp Telemann „Ouverture-Suite la Lyra”
Paweł Szymański „Concerto con duoi Violini e Violoncello di Concertino obbligati e duoi altri Violini”, „Viola e Basso di Concerto Grosso del Sig'Szymański” (2004)
Bohdan Sehin „Między Wschodem a Zachodem Misteria Narodzin” \* (2017 prawykonanie polskie)

Wykonawcy koncertu: Anna Guz-Rosa – sopran, Bartosz Rajpold – kontratenor Szczecin Vocal Project, A Cappella Leopolis, Orkiestra Famd.pl Paweł Osuchowski – dyrygent

Bilety w promocyjnej cenie 20/10 zł. w przedsprzedaży od 1 grudnia 2017 w Republice Rozmaitości Fanaberia przy deptaku X Bogusława X 5 oraz na stronie www.famd.pl. Bilety w dniu koncertu w cenie 25/15 zł. do nabycia w kasie Muzeum Narodowego w Szczecinie ul. Wały Chrobrego 3.

Współorganizatorzy koncertu: Muzeum Narodowe w Szczecinie, Gmina Miasto Szczecin, Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Instytut Muzyki i Tańca, Patronat medialny: Kurier Szczeciński, Radio Szczecin, nachstettin.com Sponsorzy: Kadruk, Fanaberia, Kwiaciarnia leśna.

Dofinansowane ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w ramach programu „Zamówienia kompozytorskie”, realizowanego przez Instytut Muzyki i Tańca.