

Protokół z posiedzenia jury OFF Kontrapunktu 2019

Po obejrzeniu dwunastu spektakli konkursowych w dniach 6–13 maja 2019 jury OFF Kontrapunktu w składzie: Monika Blige, Marcin Brzozowski, Joanna Szczepanik postanowiło przyznać:

1. **wyróżnienie honorowe** dla najbardziej offowego spektaklu w nurcie głównym – *Ballady o apatycznym synu i jego narcystycznej matce* w wykonaniu Lucy Gaizely, Raedie’ego Gaizely-Gardinera za odwagę w pokazaniu trudnej i pięknej zarazem relacji syn – matka
2. **wyróżnienie** w wysokości 1.000,00 złotych ufundowane przez Marszałka Województwa Zachodniopomorskiego dla Aleksandry Bożek-Muszyńskiej za urok sceniczny w spektaklu *Dzień, w którym V. dała mi do myślenia albo jak się pozbyłam prokrastynacji* i czułe zaproszenie widza w muzyczną podróż sentymentalną
3. **nagrodę im. Zygmunta Daczyńskiego** w wysokości 4.000,00 zł ufundowaną przez Marszałka Województwa Zachodniopomorskiego dla Very Popovej i Gosi Trajkowskiej, auterek spektaklu *Krym* za stworzenie spójnego języka teatralnego i świadome użycie środków aktorskich, za dbałość o detal, poczucie humoru, dystans, subtelność i osobistą wypowiedź, która poszerza perspektywę spojrzenia na sytuację społeczno-polityczną między Warszawą, Kijowem, Synferopolem a Moskwą.

Siłą napędową offu, jego znakiem rozpoznawczym jest spotkanie. W tegorocznej edycji festiwalu zabrakło nam przestrzeni do rozmowy między twórcami, jurorami i widzami. Mamy nadzieję, że w kolejnych latach uda się poszerzyć formułę festiwalu o ten element.