

Muzeum Narodowe w Szczecinie: 22–28 stycznia 2018

22 STYCZNIA 2018 | PONIEDZIAŁEK

Muzeum nieczynne

23 STYCZNIA 2018 | WTOREK

Muzeum czynne w godzinach 10.00 – 18.00

17.00 | Muzeum Historii Szczecina MNS | wstęp wolny

„Organizacja i rozwój szkolnictwa zawodowego w Szczecinie w okresie pionierskim” | Wykład dr. Roberta Jankowskiego | wydarzenie towarzyszącą wystawie czasowej „Na zachód przybyli nauczyciele. Janina Szczerska – pedagog w nowej rzeczywistości”

24 STYCZNIA 2018 | ŚRODA

Muzeum czynne w godzinach 10.00 – 18.00

25 STYCZNIA 2018 | CZWARTEK

Muzeum czynne w godzinach 10.00 – 18.00

26 STYCZNIA 2018 | PIĄTEK

Muzeum czynne w godzinach 10.00 – 16.00

17.00 | Wernisaż | „Ptak bez przestrzeni. Georg Johann Tribowski – wczesne obrazy”

17.00 | Centrum Dialogu Przełomy MNS | plac Solidarności 1 | Przestrzeń Dialogu (poziom -1)

Druga rocznica otwarcia Centrum Dialogu Przełomy MNS | Debata publiczna „Szczecinianie - jacy jesteśmy?” – prezentacja najnowszych badań szczecińskich socjologów (sala konferencyjna)

27 STYCZNIA 2018 | SOBOTA

Muzeum czynne w godzinach 10.00 – 18.00 | BEZPŁATNA SOBOTA*

* wstęp wolny na wszystkie ekspozycje MNS, z wyjątkiem Interaktywnej Wystawy „Miasto Nauki”

12.00 | Muzeum Tradycji Regionalnych MNS | bilety 10 pln + zapisy

Warsztaty rodzinne: Bogusław X Wielki i Anna Jagiellonka

16.00 | Centrum Dialogu Przełomy MNS | plac Solidarności 1 | zbiórka w hallu

Druga rocznica otwarcia Centrum Dialogu Przełomy MNS | Oprowadzanie kuratorskie

17.00 | Centrum Dialogu Przełomy MNS | plac Solidarności 1 | Przestrzeń Dialogu (poziom -1)

Druga rocznica otwarcia Centrum Dialogu Przełomy MNS | Spotkanie autorskie z dr Martą Turkot i debata „Religia w nowoczesnym państwie demokratycznym – szansa czy zagrożenie? Od Solidarności do dzisiaj”

28 STYCZNIA 2018 | NIEDZIELA

Muzeum czynne w godzinach 10.00 – 16.00

12.00 | Centrum Dialogu Przełomy MNS | plac Solidarności 1 | Przestrzeń Dialogu (poziom -1)

Druga rocznica otwarcia Centrum Dialogu Przełomy MNS | Pokaz otwarty filmu „Trzy dni w Szczecinie”

Muzeum Narodowe w Szczecinie: aktualne wystawy

MUZEUM NARODOWE W SZCZECINIE

Wystawy czasowe:

- Zapatrzeni w niebo. Dogonowie i ich sztuka (do 18 marca 2018)
- Listy do św. Mikołaja - wystawa pokonkursowa (do 31 stycznia 2018)

Wystawy stałe:

- Antyczne korzenie Europy. Szczecińska kolekcja Dohrnów
- W afrykańskiej wiosce
- Sztuka Afryki – między maską a fetyszem
- Dzieci magii. Afrykańskie lalki i marionetki
- Miasto Nauki
- Od kompasu słonecznego do systemu DECCA – historia hiperboli w nawigacji
- Modele żaglowców i okrętów
- Modele statków ze Stoczni Szczecińskiej

Ekspozycje tymczasowe:

- Magazyn Sztuki Dawnej – sztuka na Pomorzu od XII do XVII wieku
- Magazyn archeologiczny Muzeum Morskiego

MUZEUM NARODOWE W SZCZECINIE—MUZEUM TRADYCJI REGIONALNYCH

Wystawy stałe:

- Gabinet Pomorski. W zwierciadle monet, banknotów i pieczęci
- Złoty wiek Pomorza. Sztuka na dworze książąt pomorskich w XVI i XVII wieku
- Stare srebra
- Lapidarium

Wystawy czasowe:

- Gabinet nowych nabytków

MUZEUM NARODOWE W SZCZECINIE—MUZEUM SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ

Wystawy czasowe:

- Marek Radke. Złoto, srebro oraz... (do 8 kwietnia 2018)
- Ptak bez przestrzeni. Georg Johann Tribowski – wczesne obrazy (od 26 stycznia do 8 kwietnia 2018)

MUZEUM NARODOWE W SZCZECINIE—MUZEUM HISTORII SZCZECINA

Wystawy stałe:

- Najstarsze karty z dziejów Szczecina
- Historia i kultura Szczecina w czasach szwedzkich i pruskich
- Eugen Dekkert – muzealne atelier

Wystawy czasowe:

- Na zachód przybyli nauczyciele. Janina Szczerska – pedagog w nowej rzeczywistości (do 18 marca 2018)

MUZEUM NARODOWE W SZCZECINIE—CENTRUM DIALOGU PRZEŁOMY

- Wystawa stała Centrum Dialogu Przełomy

Wystawy czasowe:

- Dialog o losie i duszy. Stanisław Vincenz (do 28 lutego 2018)
- Wystawa plenerowa: Wrastanie. Ziemie Zachodnie i Północne. Początek (do 25 lutego 2018)

MUZEUM NARODOWE W SZCZECINIE—WYSTAWA ZACHODNIOPOMORSKICH KOLEI DOJAZDOWYCH

- Wystawa plenerowa Zachodniopomorskiej Kolei Dojazdowej
-

LOKALIZACJE:

Muzeum Narodowe w Szczecinie, ulica Wały Chrobrego 3

Muzeum Narodowe w Szczecinie – Muzeum Tradycji Regionalnych, ulica Staromłyńska 27

Muzeum Narodowe w Szczecinie – Muzeum Historii Szczecina, ulica Księcia Mściwoja II 8

Muzeum Narodowe w Szczecinie – Centrum Dialogu Przełomy, plac Solidarności 1

Muzeum Narodowe w Szczecinie – Muzeum Sztuki Współczesnej, ulica Staromłyńska 1

OFICJALNE HASZTAGI

#mns

#muzeum szczecin

#muzeumnarodowewszczecinie

SOCIAL MEDIA

facebook/muzeum.szczecin

instagram/muzeum.szczecin

www.muzeum.szczecin.pl

**Muzeum Narodowe w Szczecinie – Instytucja Kultury Samorządu
Województwa Zachodniopomorskiego współprowadzona przez Ministerstwo
Kultury i Dziedzictwa Narodowego**

WYKŁAD „ORGANIZACJA I ROZWÓJ SZKOLNICTWA ZAWODOWEGO W SZCZECINIE W OKRESIE PIONIERSKIM”

Zapraszamy na wykład dr. Roberta Jankowskiego „Organizacja i rozwój szkolnictwa zawodowego w Szczecinie w okresie pionierskim”, towarzyszący wystawie czasowej „Na zachód przybyli nauczyciele. Janina Szczerska – pedagog w nowej rzeczywistości”. Spotkanie odbędzie się 23 stycznia 2018 roku o godzinie 17.00 w Muzeum Narodowym w Szczecinie–Muzeum Historii Szczecina przy ul. Księcia Mściwoja II 8. Wstęp wolny.



Wystawa „Na zachód przybyli nauczyciele. Janina Szczerska – pedagog w nowej rzeczywistości” stanowi próbę zaprezentowania, jak kształtował się system oświaty w powojennym Szczecinie na przykładzie działalności Janiny Szczerskiej – nauczycielki, pierwszej dyrektorki I Liceum Ogólnokształcącego w Szczecinie, którym kierowała niemal trzynaście lat, pomiędzy 1945 a 1951 oraz 1959 a 1966. Jej losy stały się przyczynkiem do ukazania nie tylko okoliczności powstania placówek szkolnych na Pomorzu Zachodnim po drugiej wojnie światowej, ale również znaczenia i pozycji nauczyciela w procesie tworzenia tych miejsc.

DRUGA ROCZNICA OTWARCIA CENTRUM DIALOGU PRZEŁOMY MNS

Zapraszamy od 26 do 28 stycznia 2018 roku do świętowania drugiej rocznicy otwarcia Muzeum Narodowego w Szczecinie – Centrum Dialogu Przełomy.

W programie:

26 stycznia 2018 | piątek

17.00 | Debata publiczna „Szczecinianie - jacy jesteście?” – prezentacja najnowszych badań szczecińskich socjologów (sala konferencyjna)

27 stycznia 2018 | sobota

16.00 | Oprowadzanie kuratorskie po wystawie stałej MNS–CDP

17.00 | Spotkanie autorskie z dr Martą Turkot i debata „Religia w nowoczesnym państwie demokratycznym – szansa czy zagrożenie? Od Solidarności do dzisiaj” (sala konferencyjna)

28 stycznia 2018 | niedziela

12.00 | Pokaz otwarty filmu „Trzy dni w Szczecinie” (sala konferencyjna)

29 stycznia 2018 | poniedziałek

12.00 | Pokaz dla szkół filmu „Trzy dni w Szczecinie” (sala konferencyjna)

25 – 28 stycznia 2018 | piątek, sobota, niedziela

- Wystawa czasowa: „Myślę: wolność” (Magazyn Otwarty)
- Wystawa plenerowa: „Wrastanie. Ziemie Zachodnie i Północne. Początek” (plac Solidarności)
- Wystawa czasowa: „Dialog o losie i duszy. Stanisław Vincenz (1888–1971)” (sala konferencyjna)
- Prezentacja multimedialna dotycząca działalności MNS–CDP w 2017 r. (sala konferencyjna)
- Konkurs dla odwiedzających wystawę stałą CDP: Co nowego w „Przełomach”? (odkrywanie przez zwiedzających najnowszych nabytków Muzeum Narodowego w Szczecinie – Centrum Dialogu Przełomy umieszczonych w gablotach w przestrzeni wystawy stałej). Nagrodami będą publikacje z Wydawnictwa Muzeum Narodowego w Szczecinie

Na wszystkie wydarzenia oraz w sobotę na wystawę stałą CDP wstęp wolny.



CENTRUM DIALOGU PRZEŁOMY: IDEA

Muzeum Narodowe w Szczecinie–Centrum Dialogu Przełomy jest miejscem spotkań i dyskusji na tematy dotyczące najnowszej historii miasta, regionu, Polski i Europy. Dlaczego CDP powstało właśnie tu? Bo Szczecin jest jednym z nielicznych polskich miast, w których po wojnie doszło do przełomów, zmieniających trwale historię nie tylko tego miejsca, ale całego kraju i kontynentu. Ta wiedza nie jest powszechna – czas to zmienić. Misją CDP jest m. in. przywracanie pamięci.

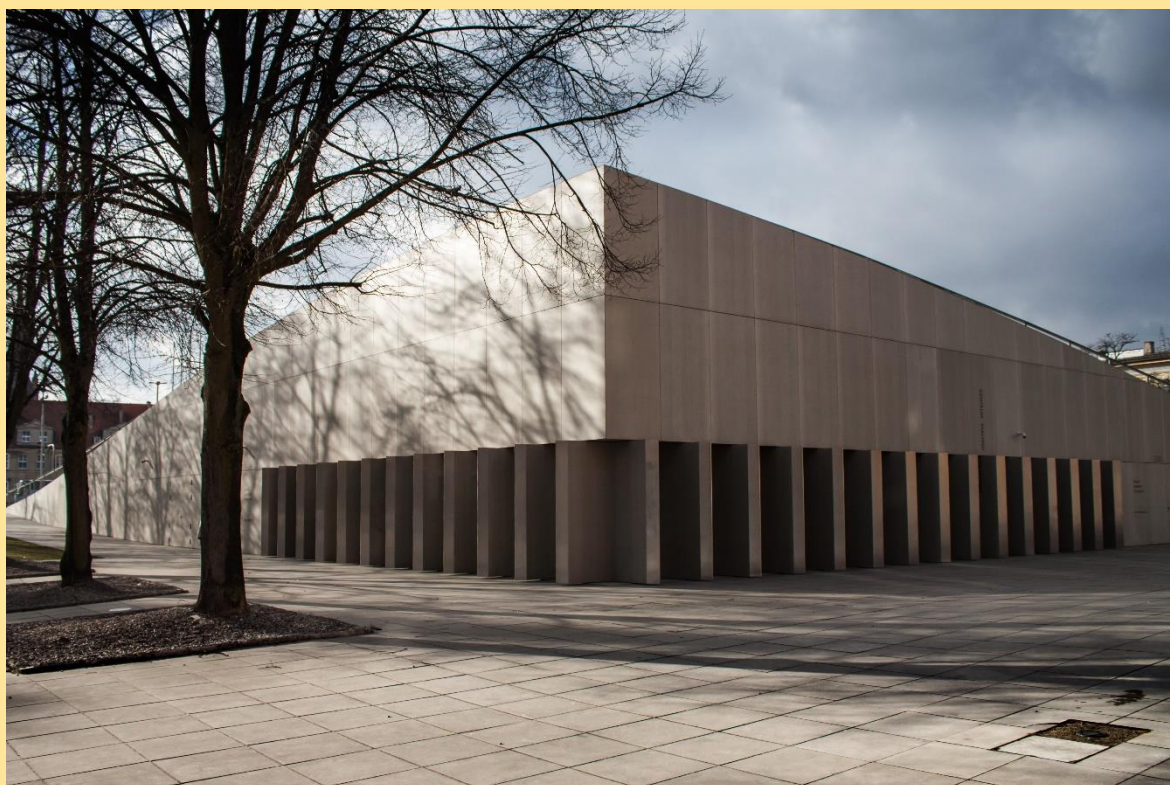
Trwałe miejsce w CDP zajęła stała ekspozycja, pokazująca przełomowe wydarzenia lat 1939 – 1990. Wystawa upamiętnia przede wszystkim wydarzenia w PRL przemilczane, wpisane w narrację „społeczeństwa oporu” przeciwko władzy ludowej. CDP pokazuje najważniejsze momenty w historii powojennego Szczecina i całego Pomorza Zachodniego, przełomy, które zmieniały różne dziedziny życia, po których nic już nie było takie samo. Ekspozycja opowiada o szukaniu i budowaniu tożsamości mieszkańców Pomorza Zachodniego – procesie, który wciąż trwa.

Na tę wiodącą opowieść składa się wiele mniejszych, indywidualnych: kto mieszkał w Szczecinie przed wojną, jaką rolę odegrało miasto w III Rzeszy, co działo się w Szczecinie podczas wojny. To opowieść o tym, jak po II wojnie, wskutek decyzji międzynarodowych, doszło tu do wymiany ludności, o uciekających, wysiedlanych, przyjezdnych, przesiedlanych, o ludziach okaleczonych przez koszmar wojny, deportacje, obozy koncentracyjne, tułaczkę, okupacyjną nędzę, o poczuciu obcości na tej ziemi i próbach budowania swojej małej ojczyzny. To opowieść o sposobach wrastania w nową rzeczywistość, budowaniu normalności. To opowieść o tym, jak w nowej, ludowej Polsce, na Pomorzu Zachodnim, powstawała społeczność, która, oderwana od swych korzeni, miała szybko zintegrować się z władzą ludową wokół projektu socjalistycznej utopii. Ale właśnie tu, pozornie obcy sobie ludzie, umieli razem powiedzieć tej władzy „nie”. Polskie wielkie przełomy datują się od Grudnia 1970/ Stycznia 71 r., przez Sierpień '80/Grudzień 81 po 1988 i przełom ustrojowy w 1989 r., w wyniku którego zmieniła się Europa i zniknęła żelazna kurtyna, przez lata dzieląca kontynent. W tych wszystkich wydarzeniach Szczecin uczestniczył. Jak wyglądał świat po tej stronie kurtyny, do jakich kompromisów zmuszał ludzi, kim byli ci, którzy mieli odwagę powiedzieć „nie” – właśnie to pokazujemy w CDP. To nie jest historia łatwa, czarno-biała, gdzie znajdują się tylko bohaterowie, albo oprawcy. Pokazujemy znaczące akty odwagi, stawianie cichego oporu, przypadkowe uwikłanie w historię, ale także ludzką małość i okrucieństwo. Pokazujemy, czym był poprzedni system w tej części Europy, jak wiele pozostawił w świadomości ludzi po dziś dzień.

CDP jest przestrzenią debaty ludzi o różnych poglądach, i różnej pamięci. To projekt skierowany do wszystkich, ale tworzony głównie z myślą o młodszych pokoleniach, dla których ostatnie kilkadziesiąt lat jest tak samo odległe, jak epoka Piastów. Stąd w programie działania CDP znajdują się niekonwencjonalne projekty edukacyjne, a przy tworzeniu ekspozycji wykorzystane zostały najnowsze środki przekazu i techniki multimedialne.

CENTRUM DIALOGU PRZEŁOMY: ARCHITEKTURA

Plac Solidarności, na którym – a właściwie, pod którym – powstało Centrum Dialogu Przełomy, to miejsce szczególne, zwłaszcza w powojennej historii miasta. To miejsce, w którym wydarzyła się jedna z największych tragedii podczas rewolty w grudniu 1970 r. – właśnie na tym placu zginęło 12 osób. Przez lata skwer, mimo usytuowania w centrum miasta, sprzyjał chwilom odpoczynku, wyciszeniu i refleksji. Teraz doszedł jeszcze jeden powód, aby przyjść właśnie tu: Centrum Dialogu Przełomy. Punktem wyjścia do powstania akurat takiego – podziemnego – projektu CDP były dwie tradycje miejsca, w którym stanął budynek: przedwojennego, ściśle zabudowanego kwartału i powojennej, wolnej przestrzeni.



Budynek Muzeum Narodowego w Szczecinie – Centrum Dialogu Przełomy w Szczecinie został uznany za najlepszą przestrzeń publiczną w Europie w konkursie European Prize for Urban Public Space 2016. Odważna realizacja Roberta Koniecznego i pracowni KWK Promes zdobyła tę nagrodę ex aequo z renowacją systemu nawadniania w ogrodach termalnych w Caldes de Montbui w Hiszpanii według koncepcji Cavaa Arquitectes.

Podczas World Architecture Festival, Berlin 2016 (Światowym Festiwalu Architektury w Berlinie) budynek Muzeum Narodowego w Szczecinie – Centrum Dialogu Przełomy zdobył I miejsce w kategorii „Kultura” oraz, w finale Festiwalu, jego najwyższe wyróżnienie – tytuł World Building of the Year 2016.

Ponadto budynek został wyróżniony w organizowanej przez Towarzystwo Urbanistów Polskich X edycji Konkursu na najlepiej zagospodarowaną przestrzeń publiczną w Polsce w kategorii "Nowo wykreowana przestrzeń publiczna", otrzymał wyróżnienie w Konkursie MKiDN na Wydarzenie Muzealne Roku Sybilla 2015 w kategorii Inwestycje, twórcy gmachu otrzymali także Grand Prix VI edycji Nagrody Architektonicznej POLITYKI.

PTAK BEZ PRZESTRZENI

GEORG JOHANN TRIBOWSKI – WCZESNE OBRAZY

Muzeum Narodowe w Szczecinie–Muzeum Sztuki Współczesnej | ul. Staromłyńska 1

Wernisaż: 26 stycznia 2018 (piątek), godzina 18.00

Wystawa czynna od 27 stycznia do 8 kwietnia 2018

Kurator: dr Szymon Piotr Kubiak

Dalsze miejsca ekspozycji:

- Centrum Promocji Kultury w Dzielnicy Praga Południe m. st. Warszawy
- Muzeum Okręgowe im. Leona Wyczółkowskiego w Bydgoszczy
- Galeria Gdynskiego Centrum Filmowego



Wpisując się w cykl monograficznych wystaw poświęconych artystom niemieckiego Szczecina (Berhard Heiliger, 1998; Mac Zimmermann – surrealnie, 2012), a zarazem ekspozycji przybliżających początki polskiej polityki kulturalnej miasta (Organizmy pionierskie, 2015; Daleko od Moskwy, 2016), Muzeum Narodowe w Szczecinie przygotowało pokaz dzieł Georga Johanna Tribowskiego (1935–2002). W odróżnieniu od poprzednich retrospektyw malarza (Muzeum Śląska Cieszyńskiego, Cieszyn, 2009; Dom Kultury, Dobrodzień, 2009; Muzeum Edyty Stein, Lubliniec, 2010; Galeria Krytyków „Pokaz”, Warszawa, 2012; Prom Kultury Saska Kępa, Warszawa 2013) – urodzonego w Gdyni w niemiecko-kaszubskiej rodzinie, przesiedlonego tymczasowo do Szczecina po zakończeniu II wojny światowej – obecna inicjatywa dotyczy wyłącznie zagadnienia młodszej twórczości. Prezentowane są przede wszystkim wczesne obrazy, powstałe do momentu opuszczenia przez

Tribowskiego Polski w 1964 roku. Dziełom z tego formatywnego okresu towarzyszą odpowiadające im chronologicznie prace innych szczecinian, głównie nauczycieli tutejszego Państwowego Liceum Sztuk Plastycznych, do którego Tribowski uczęszczał w latach 1951–1956. Szczególną rolę w procesie jego artystycznego kształtowania odegrał dr Leopold Kuszelski – poznański mediewista, przedwojenny kustosz Muzeum Miejskiego w Toruniu, pierwszy wojewódzki konserwator zabytków polskiego Szczecina. Odwołany z tego ostatniego stanowiska przez władze komunistyczne pod zarzutem wojennej kolaboracji z Niemcami, niespełna półtora roku od objęcia urzędu, Kuszelski stał się banitą w obcym mieście, współdzieląc z Tribowskim los wroga ludu. Bliski kontakt przyszłego malarza z historykiem sztuki – imającym się różnych zajęć: motorniczego, młodszego konserwatora Muzeum Pomorza Zachodniego, nauczyciela i felietonisty – z całą pewnością wpłynął w zasadniczy sposób na charakter sztuki gdynianina. Wyalienowany ze względów narodowościowych, Tribowski uniezależnił się od mechanizmów oficjalnej polityki kulturalnej, podejmując zlecenia ze strony polskiego Kościoła katolickiego. Eskapistyczne podłoże miało także skupienie się na problemie martwej natury oraz dialogu z mistrzami – dawnymi i klasykami modernizmu. Obydwie kwestie były rozwijane w późniejszym okresie hamburskim. Wystawa Ptak bez przestrzeni nie tylko wskazuje źródła formalne i ikonograficzne oeuvre Tribowskiego. Analogicznie do ekspozycji Daleko od Moskwy, przypominającej sylwetkę zapomnianej dyrektorki szczecińskiego muzeum Natalii Pacanowskiej-Haltrecht, akcentuje rolę kolejnego szczecińskiego teoretyka.

oprac. dr Szymon Piotr Kubiak

WARSZTATY RODZINNE

BOGUSŁAW X WIELKI I ANNA JAGIELLONKA

Na zakończenie ferii zapraszamy na rodzinne warsztaty z okazji kolejnej rocznicy zaślubin pary książęcej, które będą doskonałą okazją to poznania ich wyjątkowej historii. Dzieci i rodzice dowiedzą się jak doszło do zaślubin, jak wyglądało wesele, a także o czym pisał Bogusław X w listach do swojej żony.



W trakcie rodzinnych warsztatów na wystawie „Złoty wiek Pomorza. Sztuka na dworze książąt pomorskich w XVI i XVII wieku” zostaną zaprezentowane również materiały edukacyjne przygotowane z myślą o dzieciach w wieku 5–13 lat i ich rodzicach.

Najmłodsi zwiedzający wraz z opiekunami będą mogli skorzystać z zeszytów zadań, kart do gry, puzzli i innych ciekawych materiałów zachęcających do odwiedzenia wystawy uhonorowanej nagrodą w konkursie „Wydarzenie Muzealne Roku – Sybilla 2011”, w kategorii „wystawy historyczne”.

Prowadząca: Krystyna Milewska

Wstęp: 10 zł od dziecka, rodzic wstęp wolny.

Obowiązują wcześniejsze zapisy: d.obalek@muzeum.szczecin.pl

Liczba miejsc jest ograniczona