Giorgi Davitadze

W 2005 r. ukończył Telavi N. Sulkhanishvili Music College, zdobywając zawód klarnecisty. W tym samym roku został absolwentem Uniwersytetu Telavi, gdzie studiował matematykę i informatykę, a także zakończył kurs mistrzowski u Nodara Andguladze. W 2015 r. wstąpił do Vano Sarajishvili Tbilisi State Conservatoire, gdzie specjalizował się w solowym śpiewie akademickim w klasie Gocha Bezhuashvili.

Jego debiut miał miejsce w 2016 r. w spektaklu operowym w konserwatorium, wystąpił w roli Nemorina w *Napoju miłosnym* Donizettiego. W tym samym roku zaśpiewał jako Flavio w *Normie* Belliniego, towarzyszył wówczas sławnym na całym świecie śpiewakom, takim jak Yano (Tamar) Alibegashvili, Zoran Todorovich, Ketevan Kemoklidze i inni.

Giorgi Davitadze był stypendystą Vano Sarajishvili (2016). W 2017 r. jako tenor odbył pierwszą podróż zagraniczną, wystąpił w teatrze w Andorze, gdzie wziął udział jako Nemorino w *Napoju miłosnym* Donizettiego. W Państwowym Teatrze Opery i Baletu w Tbilisi śpiewał w następujących operach: *Napój miłosny* Donizettiego – rola Nemorina (2017), *Traviata* Verdiego – rola Alfreda (2017, 2018, 2019), *Simon Boccanegra* Verdiego – rola Gabriele Adorna (2018) i *Keto and Kote* Dolidzego (2018, 2019). W 2019 r. śpiewał rolę Tamina w *Czarodziejskim flecie* Mozarta. Wykonywał także *Mszę koronacyjną* Mozarta pod dyrekcją Vakhtanga Kakhidze (2016), *Requiem* Mozarta pod dyrekcją Kakhi Solomnishvilego w 2017 r., a w 2018 z gruzińską orkiestrą symfoniczną. W 2019 r. po raz pierwszy odwiedził Polskę i zaśpiewał na noworocznym koncercie w Polskiej Filharmonii „Sinfonia Baltica” im. W. Kilara w Słupsku.