Alberto Sousa

Pochodzi z Madery (Portugalia). W 2013 r. ukończył Guildhall School of Music and Drama's Opera Course, gdzie studiował u Laury Sarti. Jako absolwent Accademia di Bel Canto w Solti nagrał płytę z włoskimi piosenkami Richarda Bonynge.

Tenor zdobywa nagrody publiczności, a także odnosi sukcesy w konkursach, np. wyśpiewał drugie miejsce w Fulham Opera Verdi Competition, londyńskiej operze, która następnie zaprosiła go do śpiewania roli Gabriele Adorna w nowej produkcji *Simona Boccanegry* Verdiego.

W ostatnich dwóch lat tenor odbył liczne podróże po świecie, które związane były z trasą koncertową: *Bel Canto* w Japonii, *Traviata* Verdiego na Barga Belcanto Festival (Włochy), *Orlando paladino* Haydna z Purpur Opera i *Requiem* Mozarta, które było jego debiutem w Gran Teatre del Liceu (Hiszpania).

Po powrocie do Wielkiej Brytanii jego ostatnie projekty obejmowały krajową trasę z *Faustem* Gounoda ze Swansea City Opera, *Cyganerią* Pucciniego z Clapham Opera Festival, koncertowym wykonaniem *Madame Butterfly* Pucciniego w Cadogan Hall, *Łucają z Lammermooru* Donizettiego, *Don Carlosem* (tytułowa rola) Verdiego z Fulham Opera i *Nosem* Szostakowicza w Royal Opera House.

W ramach przyszłych projektów tenor odbędzie trasę koncertową z następującymi tytułami: *Petite messe solennelle* Rossiniego z Madeira Chamber Choir, *Te Deum* Tottiego (nowoczesna premiera) w kościele Loreto w Lizbonie, La Fille du tambour-major (rola Grioleta) w Teatrze S. Luiz w Lizbonie i *Rigoletto* (rola Duca) Verdiego w Rimini we Włoszech.