Matthew Peña

Pochodzi z Modesto w Kalifornii (USA). Jest absolwentem Konserwatorium Muzycznego Oberlin w Ohio (kier. wokalno-aktorski), Uniwerytetu Oberlin (nauki polityczne) i Szkoły Muzycznej na Manhatanie.

W 2011 r. dołączył do grupy stypendystów Opery Berlińskiej jako zwycięzca nagrody The Opera Foundationi od tego czasu często występował tu w takich rolach, jak Oberżysta/Handlarz zwierząt w *Kawalerze srebrnej róży* R. Straussa, Remendado w *Carmen* Bizeta iZbrojny w *Czarodziejskim flecie* Mozarta*.* Gościnnie śpiewał w Teatrze w Kilonii (Niemcy) jako Podróżny w *Kolonii karnej* Glassa i Paolino w *Potajemnym małżeństwie* Cimarosy, a także w Volkstheater Rostock jako Fenton w *Falstaffie* Verdiego*,* solista w *Mesjaszu* Haydna oraz Marcus von Chateauneuf w *Carze i stolarzu* Lortziga. Jego pozostałe role: Garbus w *Kobiecie bez cienia* iŻyd w *Salome* R. Straussa, Edmondo w *Manon Lescaut* iTrin w *Dziewczynie ze Złotego Zachodu* Pucciniego, Snout we *Śnie nocy letniej* Brittena.

Ostatnio angażuje się we współczesne projekty, np. w Teatrze Operowym Unter den Linden w Berlinie gra rolę studenta Arkenholza w *Die Gespenstersonate* Reimanna, występuje w *Sommertag* Brassa, *Ti vedo, ti sento, mi perdo* Sciarriny i *Babilonie* Widmanna. Wystąpił także jako Jakub w *Amailia! Eine Westernoper* – projekcie Fundacji Haydna w Bolzano (Włochy).

W roku 2014 razem z maestro P. Domingiem i A. Bocellim oraz z Orquestra de la Comunitat Valenciana (Hiszpania) wziął udział w nagraniu CD wydanej przez wytwórnię Decca.