Załęski

Pochodzi z Olsztyna. W 2013 r. ukończył Akademię Muzyczną w Łodzi w klasie śpiewu K. Bednarka. Uważany jest za jednego z najbardziej utalentowanych tenorów młodego pokolenia. Swój warsztat wokalny szlifował pod okiem takich artystów, jak I. Kłosińska, T. Żylis-Gara, K. Kaludov, A. Dobber i O. Peretyatko. Profesjonalną karierę sceniczną rozpoczął w 2010 r., występując w *Kochankach z klasztoru Valdemosa* w Teatrze Wielkim w Łodzi.

Jego najważniejsze role operowe to: Faust w *Potępieniu Fausta* Berlioza, Książę w *Rusałce* Dworzaka, Nemorino w *Napoju miłosnym* i Edgardo w *Łucji z Lammermooru* Donizettiego, Alfred w *Traviacie*, Książę Mantui w *Rigoletcie* i Fenton w *Falstaffie* Verdiego, Stefan w *Strasznym dworze*, Jontek w *Halce* i Kazimierz w *Hrabinie* Moniuszki oraz Rudolfo w *Cyganerii* Pucciniego. Doskonale odnajduje się także w rolach operetkowych. W repertuarze ma następujące partie: Tassilo w *Hrabinie Maricy* Kalmana i Barinkay w *Baronie cygańskim* J. Straussa.

W Roku Stanisława Moniuszki wystąpił jako Stefan w *Strasznym dworze* w Operze Nova w Bydgoszczy (w ramach XXVI Bydgoskiego Festiwalu Operowego), Kazimierz w *Hrabinie* w Operze Bałtyckiej w Gdańsku i Max w *Beacie* w Operze Krakowskiej. Był półfinalistą X Międzynarodowego Konkursu Wokalnego im. S. Moniuszki w Warszawie.

W ramach obchodów 100-lecia odzyskania przez Polskę niepodległości wziął udział w projekcie „100 na 100. Muzyczne dekady wolności”, wykonując tenorową partię solową w *Te Deum* W. Kilara.  
W swoim dorobku płytowym ma m.in. rolę Maxa z opery *Beata* Moniuszki.