

Limboski

Limboski wraz ze swoim zespołem przeniosą nas w świat surfującej gitary, mrocznego folku i psychodelicznych improwizacji. Każdy koncert jest muzyczną podróżą, w której przystankami są takie przeboje, jak: „W trawie”, „Czarne Serce” czy „Na statku”. Przez lata związany z Krakowem artysta dziś mieszka w Berlinie i chłonie atmosferę znowu tętniącego życiem miasta. Niedawno ukazała się płyta „Home Tapes Vol.1” zawierająca covery, które Limboski co miesiąc nagrywał dla swoich fanów w domowym studiu. Płyta zawiera nagrania z pierwszego roku trwania pandemii – m. im. utwory Boba Dylana, Niny Simone czy Depeche Mode. Płytę można będzie nabyć wyłącznie podczas koncertów artysty.

„Wychodząc na scenę opuszczam pełen iluzji i zaciemnień świat karmy, by na chwilę dotknąć świetlistego strumienia energii – myślę, że ten strumień to Źródło, Jedyny Powód, Góra Bez Nazwy, Matka Ziemia, Wielka Woda i Baba Jaga. Serdecznie zapraszam!”

Home Tapes Vol.1

Wiosną 2020 roku tuż po wybuchu światowego szaleństwa Covid-19 Michał Limboski rozpoczął przygodę z portalem Patronite.pl. W obliczu odwołania większości koncertów wierni fani artysty dołączyli do grona jego patronów i w zamian za comiesięczne wpłaty otrzymywali co miesiąc cover wybranej piosenki. Limboski nagrywał te perełki w swoim domowym studiu i co miesiąc każdy wspierający otrzymywał email z niespodzianką. Każdy cover był potem omawiany na zamkniętej grupie dyskusyjnej. Czasami to nawet sami patroni sugerowali kolejną piosenkę do wzięcia na warsztat. Powstała kolekcja wyjątkowych interpretacji takich artystów jak Nina Simone, Nick Cave czy Depeche Mode, ale trafił się także hit zespołu Frankie Goes to Hollywood oraz kilka utworów tradycyjnych jak np. pieśń partyzancka „Bella Ciao”.

„Covery dla patronów powstają w ramach ustalonych reguł. Staram się za każdym razem nagrywać piosenkę w ciągu jednego dnia – no, czasami dwóch. Staram się pracować szybkimi pociągnięciami pędzla - zostawić w tych nagraniach surowość i niedoskonałości. W tych nagraniach słyszeć zarówno moje muzyczne korzenie jak i to, czego słucham ostatnio. Te covery to jest dla mnie odtrutka na wszystkie bolączki rynku muzycznego, bo tutaj następuje czysta wymiana energii i błyskawiczny feedback od moich fanów, a czasami to nawet oni sugerują konkretny utwór. Dlatego to jest mój comiesięczny rytuał do teraz”.

Social media

<https://www.limboski.pl/>

<https://www.facebook.com/limboski>

<https://www.youtube.com/channel/UC56PLzb5PdHo1kf-Lx4QY4Q>

https://www.instagram.com/limboski_official/

Komedia grana na fortepianach czyli Duet Fortepianów Dwóch Grzegorz Kasperczyk & Tomasz Pala

„Duet Fortepianów Dwóch” to muzyka i wirtuozeria. Wirtuozeria jest pretekstem do dobrej zabawy. Artyści łączą muzyczne style od muzyki klasycznej przez rock’n’rolla do... muzyki biesiadnej, nie tracąc przy tym dobrego smaku w budowaniu żartu muzycznego. Żartu w dobrym stylu.

To jedyny w Polsce taki duet. Półtoragodzinny program, w którym doskonały żart słowny, świetna aktorska improwizacja słowna, przeplatająca się z dowcipnymi interpretacjami muzyki. To show w iście amerykańskim stylu. Lekkość, inteligencja, technika i luz. Wysoka rozrywka. To dobry, muzyczny teatr komedii, w którym tak naprawdę obecne są dwa instrumenty: fortepian i człowiek.

Tomasz Pala - absolwent Akademii Muzycznej w Katowicach wydziału jazzu i muzyki rozrywkowej. Współpracował z Adamem Kawończykiem, Robertem Chojnackim, Martyną Jakubowicz (cykl koncertów), Grzegorzem Kapołą (udział w nagraniu płyty Blue Blues II, koncerty). Od 1998r. członek zespołu Shakin’ Dudi. Wielokrotnie grywał na Rawa Blues Festival, z takimi gwiazdami bluesa jak Keb’ Mo (koncert w NOSPR Katowice z orkiestrą pod dyrekcją Krzesimira Dębskiego). Współpracuje z teatrami w Bielsku Białej oraz Czeskim Cieszynie, gdzie aranżuje i wykonuje muzykę do spektakli. Członek zespołu Indialucia, czyli połączenia muzyki hinduskiej i flamenco.

Grzegorz Kasperczyk - pianista, aranżer, kompozytor, producent. Laureat międzynarodowych festiwali big bandów z Siemianowicką Orkiestrą Rozrywkową: Berlin II miejsce, Česká Kamenice Grand Prix. Laureat wraz z Barbarą Brodą-Malon najważniejszych ogólnopolskich festiwali piosenki aktorskiej, poetyckiej i filmowej. Kilkukrotny laureat festiwali Country w kraju i za granicą z zespołem Awra. W dorobku ma również rolę w filmie „Bulwar wschodzącego słońca Franca Waxmana” oraz muzykę i nagrania do tego filmu. Kompozytor muzyki dla big bandów, piosenek dla dzieci, aktorskich i popowych. Występował w telewizji między innymi w programie „Kuba Wojewódzki”, „Mam talent”, „Must Be The Music” oraz „Gwiazdy dla country” w Mrągowie. W dorobku ma wiele występów z gwiazdami polskiej muzyki rozrywkowej m.in. z Krystyną Prońko, Iwoną Węgrowską, Lonstarem, Waldemarem Malickim, Kabaretem Rak, Andrzejem Urnym, Arturem Chyb(Farba). Wykonuje różne gatunki muzyczne - do jego ulubionych należą salsa i latin jazz. W latach 2013 i 2014 2016 występował w Niemczech, Austrii, Szwajcarii, Włoszech z międzynarodowym show "A Spectacular night of QUEEN" z którym koncertuje do dziś. Od 7 lat współpracuje ze studiem Maq Records dla którego pisze kompozycje i aranżacje oraz jest muzykiem sesyjnym. Obecnie współpracuje z kolejnym międzynarodowym show „The Beatles” i „The Great Andrew Lloyd Webber Gala” oraz Royal Symphony Orchestra.

Barbara Broda-Malon z zespołem

Recital/Koncert „Wymyśliłam pejzaż ten”

Piosenki z repertuaru Ireny Jarockiej oraz Anny Jantar

Koncert ten, to muzyczna podróż wspomnień, w których główną rolę odgrywają dwie wyjątkowe kobiety: Bursztynowa Dziewczyna-Anna Jantar i Kobieta Motyl-Irena Jarocka. Niezwykle barwne, delikatne a zarazem silne, odważne i wierne sobie kobiety, które pokochały miliony. Ich twórczość zawsze była i będzie w pamięci każdej wrażliwej na piękno osoby.

Filtrujemy te piosenki przez siebie i pragniemy zaprezentować je Państwu w nieco innych aranżacjach, bliskich Naszemu sercu. Ogromnym zaszczytem dla nas jest Patronat Honorowy znakomitego kompozytora Pana Mariana Zacharewicza, autora wielkiego przeboju Ireny Jarockiej- „Wymyśliłam Cię”.

Zespół w składzie:

Barbara Broda-Malon – wokal

Grzegorz Kasperczyk - piano, instrumenty klawiszowe

Sebastian Malon – skrzypce, skrzypce elektryczne

Bartłomiej Merta – instrumenty perkusyjne

Koncert poprzepłatany jest wspomnieniami o Irenie Jarockiej oraz Annie Jantar zawartymi w książkach „ Bursztynowa Dziewczyna”, „Wymyśliłam Cię.Irena Jarocka we wspomnieniach” -Marioli Pryzwan oraz „Irena Jarocka”- Volgi Yerafeyenka.

Barbara Broda-Malon - wokalistka, aktorka, certyfikowany pedagog wokalny ,lektor. Absolwentka Wydziału Wokalno-Aktorskiego Akademii Muzycznej w Katowicach. Certyfikowany pedagog wokalny Międzynarodowego Stowarzyszenia Pedagogów Wokalnych "Natural Voice Perfection". Ekspert wokalny w programie muzycznym Super Dzieciak (2015 r.) w telewizji POLSAT. Laureatka 10-ciu Ogólnopolskich Nagród na najważniejszych festiwalach piosenki poetyckiej i aktorskiej. Oprócz wielu występów na prestiżowych koncertach i festiwalach, w swoim dorobku artystycznym ma także kilka ról teatralnych. Zasiada również w jury konkursów wokalnych oraz przeglądów teatralnych. Współpracuje i współpracowała m.in. ze Studiem Piosenki Teatru Polskiego Radia, Zagłębiowską Sceną Muzyczną, Orkiestrą Symfoniczną im. Karola Namysłowskiego z Zamościa, Nyską Orkiestrą Kameralną, Ryszardem Poznakowskim czy Teatrem Plejada z Krakowa. Obecnie wraz z zespołem koncertuje z 7-ma recitalami piosenki poetyckiej, aktorskiej, filmowej, rockowej i musicalowej. Recital z muzyką filmową pt. „Na Srebrnym Ekranie” został objęty Patronatem Honorowym przez Krzesimira Dębskiego. Właścicielka Pszczyńskiego Studia Piosenki i Rehabilitacji Głosu „VoicePless”. Jej uczniowie zdobywają nagrody na najważniejszych festiwalach w Polsce, jak również odnoszą sukcesy w programach telewizyjnych, takich jak : „Szansa na Sukces”, „X Factor”, „The Voice of Poland” czy „The Voice Kids”. Prowadzi na terenie całego kraju warsztaty wokalne oraz warsztaty z zakresu prawidłowej emisji i higieny głosu mówionego, przeznaczone dla osób pracujących głosem. Współpracuje również z firmami lektorskimi oraz telewizjami gdzie podkłada swój głos m.in. do reklam. W maju 2019 r. wystąpiła w Koncercie pt. „Windą do nieba” poświęconym zespołowi 2+1 realizowanym przez Studio Piosenki Teatru Polskiego Radia. Koncert odbył się w Studiu Muzycznym im. Władysława Szpilmana w Polskim Radiu w Warszawie.

Grzegorz Kasperczyk – pianista, aranżer Absolwent Wydziału Artystyczno- Pedagogicznego filii Uniwersytetu Śląskiego w Cieszynie. Współpracuje z licznymi zespołami muzycznymi. Wykonuje różne gatunki muzyczne, takie jak jazz, latin czy blues.

Sebastian Malon – absolwent klasy skrzypiec Akademii Muzycznej im. K. Szymanowskiego w Katowicach. Współpracuje m.in. z Filharmonią Śląską w Katowicach, Orkiestrą Kameralną AUKSO, jak również z innymi zespołami muzycznymi.

Bartłomiej Merta – perkusista, absolwent Akademii Muzycznej w Katowicach, laureat licznych konkursów ogólnopolskich i międzynarodowych. Doskonalać swój warsztat perkusyjny ukończył studia podyplomowe oraz wiele międzynarodowych kursów mistrzowskich. Współpracuje z wieloma zespołami i orkiestrami, takimi jak m.in. AUKSO, NOSPR, Orkiestrą Muzyki Nowej czy Filharmonią Śląską w Katowicach.

Social media:

www.barbarabroda-malon.art.pl

<https://www.facebook.com/BarbaraBrodaMalon/>

<https://www.youtube.com/user/BaBrMa>

Stanisława Celińska

Stanisława Celińska - znakomita polska aktorka teatralna, filmowa i telewizyjna o niezwykle wszechstronnym talencie.

W 1969 roku ukończyła Akademię Teatralną w Warszawie pod kierunkiem Ryszardy Hanin. Przez lata kariery związana była niemal wyłącznie z warszawskimi teatrami: Współczesnym, Na Woli, Ateneum, Nowym, Dramatycznym, Studio, Kwadrat i Współczesnym.

W filmie debiutowała u boku Daniela Olbrychskiego w „Krajobrazie po bitwie” Andrzeja Wajdy (1970, nagroda aktorska w Łagowie). Rola młodej Żydówki Niny, której rodzina została wymordowana w czasie wojny, o mały włos nie przyniosła jej nagrody aktorskiej na MFF w Cannes. W dekadzie lat 70-tych była jedną z największych i najpiękniejszych gwiazd polskiego kina. Grała w filmach m.in.: Krzysztofa Zanussiego, Stanisława Barei, Jerzego Antczaka, Janusza Majewskiego, Andrzeja Kostenki, Wojciecha Marczewskiego, Piotra Szulkina, Barbary Sass, Andrzeja Barańskiego, Kazimierza Kutza. Za tragikomiczną rolę Izy Gęsiareczki, jednej z byłych ukochanych głównego bohatera w „Spisie cudzołóżnic” Jerzego Stuhra otrzymała nagrodę na FFFF w Gdyni (1994). Udział w komediach: „Złote runo” Janusza Kondratiuka (1996) i „Fuks” Macieja Dutkiewicza (1999) przyniósł jej nominację do Orła. Statuetkę Polskiej Nagrody Filmowej, jak również nagrodę na FF w Szanghaju otrzymała w 2001 roku za rolę w komedii „Pieniądze to nie wszystko” Juliusza Machulskiego.

Słynie także ze znakomitych ról teatralnych. Poza występami u Erwina Axera i Krzysztofa Warlikowskiego, jedną z najważniejszych, scenicznych kreacji była rola w monodramie według „Księgi Hioba” w reżyserii Bohdana Cybulskiego, zatytułowanym „De Profundis” (1984, nagroda Ministra Kultury i Sztuki za szlachetną formę poetyckiej interpretacji poezji).

W 1986 roku została odznaczona Srebrnym Krzyżem Zasługi, w 1995 roku – uhonorowano ją nagrodą „Prometeusza” za ogół twórczości estradowej, w 2001 – nagrodą Teatru Polskiego Radia „Wielki Splendor” za kreacje radiowe, a w 2002 otrzymała statuetkę Feliksa Warszawskiego oraz nagrodę im. Aleksandra Zelwerowicza za rolę w „Oczyszczonych” Sarah Kane w reżyserii Krzysztofa Warlikowskiego.

Wybitną twórczość komediową Celińskiej doceniono na VIII Festiwalu Dobrego Humoru w Gdańsku, przyznając jej statuetkę Melonika w 2007 roku.

Najnowszą kreacją tej wybitnej aktorki jest rola pieśniarki, której najlepszą recenzją są niezliczone nagrody jakie otrzymała za podwójnie platynową „Atramentową”, złoty „Suplement” i złote kolędy „Świątecznie, m.in. podczas 53 KFPP w Opolu w 2016 roku otrzymała – po raz pierwszy w historii festiwalu – nagrodę Narodowego Centrum Piosenki Polskiej oraz uhonorowana została Złotym Mikrofonem. W maju 2018 r. ukazała się kolejna płyta artystki pt. „Malinowa” składa się w większości z autorskich tekstów, do których muzykę skomponował Maciej Muraszko. Laureatka nagrody muzycznej Fryderyki 2019 w kategorii: Album Roku Muzyka Poetycka za album „Malinowa...”. W maju 2020 r. odbyła się premiera piątej płyty pt. „Jesienna”, do której wszystkie teksty napisała Stanisława Celińska, a muzykę w całości skomponował Maciej Muraszko. Najnowsza płyta pt. „Przytul” ukazała się w maju tego roku, jest to ponownie autorski projekt Stanisławy Celińskiej i Macieja Muraszko.

Maciej Muraszko - wszechstronny muzyk, kompozytor, aranżer i producent muzyczny, absolwent Akademii Muzycznej w Poznaniu. Współpracował z wieloma artystami, m.in. z Marylą Rodowicz, Zbigniewem Górnym, Ryszardem Rynkowskim, Michałem Bajorem, Robertem Janowskim, Rudi Schubertem, Mieczysławem Szczepniakiem, Maciejem Maleńczukiem, Edytą Górniak, Zbigniewem Wodeckim, Bogusławem Mecem, Alicją Majewską, Piotrem Gąsowskim, Krzesimirem Dębskim, Kevinem Davisem oraz Nippim Noyą, a także z Orkiestrą Polskiego Radia i Telewizji w Poznaniu, Orkiestrą Alex Band, Państwową Filharmonią w Poznaniu oraz Filharmonią Narodową w Warszawie.

Jest twórcą muzyki do filmów dokumentalnych (m.in. „Wracając do Marka” – dokument o Marku Hłasce) i reklamowych (laureat nagrody TYTANA) oraz muzyki filmowej, teatralnej (m.in. „Pinokio”, „Król Ubu”, „Toksyny”) i współczesnej (m.in. Warszawska Jesień, Tryptyk „Wierchy” na 70-ciu perkusistów, organy i chór wykonany w Poznaniu, Genewie i w Barcelonie). Za muzykę do filmu Wiesława Saniewskiego „Bezmiar Sprawiedliwości” otrzymał nagrodę publiczności „Jańcio Wodnik” na XIV Ogólnopolskim Festiwalu Sztuki Filmowej „Prowincjonalia 2007”.

Z upodobaniem eksperymentuje z różnymi gatunkami muzycznymi. Jest założycielem wielu formacji muzycznych, m.in. Kwartetu A2 z Krzysztofem Majchrzakiem, zespołu Los Locos, fm mooraho oraz Psychodancing.

Jako producent muzyczny ma na swoim koncie takie pozycje jak: płyty wydane wspólnie przez Macieja Maleńczuka i zespół Psychodancing, a także album „Cudowny świat” dedykowany wspaniałemu polskiemu kardiochirurgowi Zbigniewowi Relidze, w nagraniu której udział wzięli wybitni polscy wykonawcy (m.in. Stanisława Celińska, Małgorzata Walewska, Zbigniew Kurtycz, Stanisław Sojka. Mietek Szczepniak) z towarzyszeniem Orkiestry Symfonicznej Filharmonii w Zabrze. Dotychczasowa współpraca ze Stanisławą Celińską zaowocowała albumami: „Atramentowa” (2016r. jedna z ciekawszych pozycji na polskim rynku fonograficznym w ostatnich czasach – podwójna platyna) „Atramentowa-Suplement”, „Świątecznie”(2016r.), „Malinowa”(2018r.) „Jesienna”(2020r.) i ostatni album „Przytul”(2022r.).

Za album „Malinowa” otrzymał Fryderyka 2019 w kategorii: Album Roku Muzyka Poetycka - kategoria producent i kompozytor.

Dodatkowo Maciej zaistniał jako twórca w wielu ważnych projektach między innymi:

- współautor koncepcji płyty „Jarzynki i przyjaciele”, która została wydana w maju 2016 roku (napisał muzykę, współtworzył teksty, a także zrobił aranżacje utworów oraz uczestniczył w nagraniach jako multiinstrumentalista)
- skomponowanie suity z okazji 250 lat Andrychowa- "Andrychów, dzieje tkane nutami" oraz kierownik muzyczny widowiska estradowego z udziałem gwiazd polskiej estrady (Stanisława Celińska, Kasia Kowalska, Krzysztof Cugowski, Stachursky, Monika Kuszyńska, Stanisław Sojka)
- skomponowanie utworu oratoryjnego "List do przyjaciela" na podstawie sonetu Karola Wojtyły oraz muzyki do pastorałek - prapremiera podczas koncertu z okazji 700-lecia Inwazji z udziałem takich gwiazd jak: Daniel Olbrychski, Hanna Banaszak, Kasia Kowalska i Małgorzata Ostrowska
- skomponowanie "Modlitwy o pokój" do słów Stanisławy Celińskiej - premiera podczas Koncertu dla Niepodległej" na PGE Stadionie Narodowym 10 listopada 2018
- producent płyty Małgorzaty Ostrowskiej pt. „ Na świecie nie ma pustych miejsc” z 2020 roku

Zalewski

Potrzeba kontaktu z publicznością to nieodłączny element życia Krzysztofa Zalewskiego. To, że jest to człowiek orkiestra, który nie może żyć bez sceny – wiedzą już wszyscy. Najpierw były koncerty zagrane w prawie każdym zakątku Polski z materiałem z „Zeliga”. Później niesamowity one man show, gdzie Krzysztof jeden jedyny na scenie wykonywał nowe wersje zawitych piosenek z debiutanckiego albumu.

Przełomem w jego twórczości była wydana w 2016 roku płyta „Złoto” – zresztą ozłoconej już przez Związek Producentów Audio Video. Na tym albumie możemy usłyszeć, że mniej znaczy więcej, że to, co ciche i subtelne, często wybrzmiewa głośniejszym od huku przesterowanych gitar.

Kolejny sukces przyniosła Krzysztofowi płyta „Zalewski śpiewa Niemena”. Koncerty zagrane w wyjątkowym składzie, które promowały to wydawnictwo początkowo grane w klubach, przeniosły się do filharmonii i zabrzmiały w najpiękniejszych koncertowych salach w Polsce.

Wszystkie te osiągnięcia złożyły się finalnie na nagrodę polskiej branży fonograficznej w postaci dwóch Fryderyków w 2018 roku. Nagrody zostały wręczone w kategoriach Nowe Wykonanie za album „Zalewski śpiewa Niemena”, a także Kompozytor Roku, którą Krzysztof razem z Dawidem Podsiadło odebrał za utwór „Początek”. Dodatkowo teledysk do tej piosenki również został nagrodzony Fryderykiem. W tym samym roku miała miejsce premiera nowego utworu pt. „Kurier”, który promował film Władysława Pasikowskiego o takim samym tytule.

W roku 2020 po półrocznej ciszy oraz czterech latach od wydania ostatniego autorskiego albumu, Krzysztof Zalewski powrócił z nowym albumem „Zabawa”.

Płyta „Zabawa”

Ta "Zabawa" nie jest dla dziewczynek. Dla chłopczyków też nie. Bo "Zabawa" jest płytą dorosłą. To przemyślenia 35-letniego mężczyzny, nad którego głową zawisł cień. Który mimo to – a może właśnie dlatego – gra, śpiewa i tańczy. Bawi się. Na przekór czasom, ale nie ludziom wbrew.

"Życie to nie zabawa, tylko zawody" – konstatuje Zalewski w otwierającym album utworze tytułowym. Jeśli z tej perspektywy spojrzeć na jego twórczość, łatwo zauważyć, że wymyślił sobie dyscyplinę, w której ściga się tylko sam ze sobą, zgarniając kolejne mistrzowskie tytuły. Zaczął od hołdu dla hard rocka i grunge'u ("Pistolet"), później gwałtownie skręcił w progrockowe labirynty ("Zelig"), by za chwilę pokazać, że potrafi porwać tłumy dobrą poprockową piosenką, najczęściej z drugim dnem ("Złoto"). Od kogo – między innymi – się tej sztuki uczył, przyznał nagrywając "Zalewski śpiewa Niemena". Cztery świetne płyty, każda inna, więc warto kontynuować tę chlubną tradycję i nagrać coś znowu porywającego i jak zawsze zaskakującego. Znowu się udało.

"Płyta jest taneczna i nieco mroczna, acz bardziej taneczna niż mroczna. Nocna. To taniec na koniec świata. Nieco apokaliptyczne przemyślenia 35-letniego mężczyzny" – tak "Zabawę" widzi jej twórca. "Znaki na niebie zwiastują kłopoty / Doszły na świecie do głosu złe głosy / Idzie trzęsienie ziemi i wielka woda" – straszy w jednym z tekstów Zalewski, choć sam się swoim czarnym wizjom nie poddaje. "A ja się czuję dziwnie lekko" – zapewnia.

"Co prawda teksty pisałem przed koronawirusem, albo na samym początku, gdzie dochodziły tylko jakieś memy o Chinach, ale przebijają się momentami apokaliptyczne wizje" – przyznaje. – "Trochę też rozprawiam się ze swoimi demonami, piszę do syna, ale głównie, jak zwykle, piszę o sobie".

Urodził się rockmanem, więc nawet tym razem nie zrezygnował całkiem z gitary elektrycznej, rockowym duchem przesycona jest większość utworów. Na pierwszy plan wypłynęły jednak syntezatory, najważniejszy jest rytm. Zalewski śmiało urozmaica go zapożyczeniami z odległych

światów – to brzmi jak biały soul, za chwilę pulsuje disco noir, następnie Krzysztof rapuje, albo zmiękcza serca i zwilża oczy wzruszającą balladą.

Wszystkie partie instrumentalne – i wokale do piosenki "Szpieg" – nagrane zostały w łódzkim Tonn Studio, wypróbowanym już przy "Złocie", ze sprawdzonymi wtedy współpracownikami: Maciejem Stanieckim i Krzysztofem Tonnem. Pozostałe partie wokalne Zalewski nagrał na swojej sali prób, a pomógł mu z tym Jurek Zagórski, który produkował płytę z piosenkami Niemena. Słusznie, nie zmienia się zwycięskiej drużyny. Za mix i mastering albumu odpowiada Rafał Smoleń, z wyjątkiem miksu piosenki „Wszystko będzie dobrze”, autorstwa Andrzeja Smolika.

Ta "Zabawa" nie zrodziła się ze smarkatej beztroski. Wręcz przeciwnie: ona bierze się z niepokoju, ale i przekory. "Trzeba tańczyć za wszelką cenę, nawet wbrew sobie, wbrew nastrojowi" – twierdzi Krzysztof Zalewski i po wysłuchaniu tego słodko-gorzkiego albumu trudno nie przyznać mu racji.

Spektakl „Seks, miłość i podatki”

reżyseria: Tomasz Dutkiewicz
tekst: William Van Zandt, Jane Milmore
przekład: Emilia Miłkowska
scenografia: Wojciech Stefaniak
kostiumy: Zofia de Ines
współpraca kostiumograficzna: Ola Dzióbek

Produkcja: Teatr Komedia

Obsada: Marta Wierzbicka, Karolina Nowakowska, Katarzyna Trzcińska, Magdalena Wójcik, Mateusz Banasiuk, Mikołaj Krawczyk, Robert Rozmus, Marcin Troński

Na tym świecie pewne są tylko śmierć i podatki – ale czy na pewno? Bohaterowie tej szalonej komedii robią wszystko, żeby podważyć tę zasadę. A dla urozmaicenia wikłają się też w skomplikowane relacje miłosne.

Trójkąt miłosny to banał. W nowym spektaklu Teatru Komedia relacje romantyczne przybierają kształt skomplikowanych figur przestrzennych. Narzeczona zdradza głównego bohatera z jego najlepszym przyjacielem, który z kolei na chwilę musi zostać żoną kumpla, któremu przyprawia rogi. Zawile? Do tego wszystkiego należy dodać niemającą o niczym pojęcia dziewczynę zdradzającego oraz pojawiającą się bez zapowiedzi matkę zdradzanego. Ale prawdziwe szaleństwo zacznie się dopiero wtedy, kiedy na scenie pojawi się wścibski sąsiad i pijany urzędnik skarbowy. Wszystko dzieje się w zawrotnym tempie, a sami bohaterowie szybko tracą orientację, kto jest kim naprawdę, a kim tylko na niby. Na szczęście jedno nie opuszcza ich nawet na chwilę – doskonałe poczucie humoru.

Teatr Ewolucji Cienia

„Czas Wilka”

reżyseria, opracowanie muzyczne: Wioletta Dadej
scenariusz, scenografia: Sławomir Dadej
Kostiumy: Izabela Kolka

Spektakl powstał po pierwszej agresji Rosji na Ukrainę w 2014 r, co miało bezpośredni wpływ na jego kształt. To spektakl, który w sposób metaforyczny opowiada o wojnie. Dotyka on problemu, jakim jest nakręcająca się spirala nienawiści, ale i wskazuje niezwykle trudną ścieżkę rozwiązania konfliktów, jaką jest oczyszczająca siła przebaczenia. Sytuując konflikt na osi człowiek - wilk, artyści uciekają się do alegorii; chcą pobudzić widza do zastanowienia się nad siłami rządzącymi naturą ludzką, a jednocześnie chcą przestrzec przed obudzeniem wilka, który drzemie w każdym z nas. Niby prosta historia pokazująca walkę o przestrzeń dla życia: ludzie wycinają lasy, aby zasiać pola, wilki tracą rewiry łowieckie, równowaga zostaje zachwiana; wilki atakują, człowiek bierze odwet.... Artyści nie chcą jednak zatrzymać się na pokazaniu walki człowieka z naturą, ale pobudzić widza do poszukiwania „drugiego dna” spektaklu. Często we wrogu człowiek dostrzega krwiożerczą bestię, nie zauważając, że sam kultywuje zło. Śledząc informatory medialne widzimy jak nienawiść zaślepią, jak różne dobre intencje i „jedynie słuszne racje” doprowadzają do wielu krzywd i wojen. Nie trzeba szukać daleko - wystarczy spojrzeć za wschodnią granicę, aby zobaczyć jak do niedawna "bratnie" narody zmieniły się w zapiekłych wrogów. „Czas Wilka” jest więc metaforą i swego rodzaju ostrzeżeniem. To spektakl widowiskowy, piękny w obrazie, a zarazem przerażający w treści, bo dotykający bolesnej prawdy o człowieku.

Teatr Ewolucji Cienia z Poznania istnieje od 2008 roku. Jego założycielami są Wioletta i Sławomir Dadej, specjalizujący się w nurcie teatru ruchu i teatru plastycznego. W spektaklach nacisk jest położony na człowieka, stąd cechuje ich asceza scenograficzna, przy jednoczesnej dużej dynamice scen opartych na rytmie i ekspresji aktorów. Niejako przekroczeniem tej formuły jest ostatnia premiera „Rozpoznani Nierozpoznani”. Tutaj aktorzy ukryci w kostiumach jak w futerałach musieli wykazać się dużą świadomością ciała, by emocje, które zwykle objawiają się na twarzy przełożyć na język gestów, na język ruchu w czystej jego postaci.

W swoich produkcjach artyści dotykają tematów uniwersalnych – miłość w „Fin Amor”, śmierć w „DEMONstracji”, władza w „Zapomnianej Historii”, nienawiść w „Czasie Wilka”, religia w „Millenium+50. Początki Państwa polskiego”, wolność i zniewolenie w spektaklu „Rozpoznani Nierozpoznani”. Twórcy zastanawiają się nad rozumieniem tych tematów oraz ich ewolucją w perspektywie historycznej. Tym co łączy wszystkie spektakle jest duży ładunek emocjonalny, przy jednoczesnym dbaniu o estetykę, dynamikę i walory intelektualne. Jak artyści sami mówią: „Chcemy dać widzom szansę aby coś przeżyli i coś przemyśleli, a po reakcjach widzów sądzimy, że nam się to udaje”.

Teatr prezentuje swoje spektakle w kraju i za granicą na międzynarodowych festiwalach teatralnych (m.in. Światowy Festiwal Art Carnuntum w Austrii, Sommerwerft we Frankfurcie nad Menem, Biała Wieża w Brześciu, Yalla,Yalla w Betlejem, a także na największym w Europie festiwalu kultury średniowiecznej w Selb w Niemczech. Za każdym razem ich spektakle są doskonale odbierane przez publiczność plenerową i to zarówno tą wyrobioną, jak i przypadkową. Sekret sukcesu jest bowiem sposób konstrukcji przedstawienia – jak mówi reżyser: „Nasze spektakle można czytać fabularnie zatrzymując się na powierzchni opowiadanej historii, jednak dla tych bardziej dociekliwych jest dużo więcej bodźców niż mogłoby się wydawać na pierwszy rzut oka. Staramy się aby każdy spektakl miał swoje <<drugie dno>>, lub przynajmniej stawiał pytania, na które odpowiedzi nie są oczywiste”.

Teatr CELOT

„Sen nocy letniej”

Scenariusz i reżyseria: Beata Zając

Nadzór akrobatyczny: Bogdan Zając

Przygotowanie akrobatyczne dzieci i młodzieży Fundacja Ocelot Junior: Paweł Horbacz.

Wykonawcy: Artyści Teatru Ocelot, utalentowani stypendyści Fundacji/Finaliści programu Mam Talent m.in.: Mariusz Nguyen, Maja Kućko, Hanna Czuban oraz najmłodszych podopiecznych Fundacji Ocelot Junior.

SEN NOCY LETNIEJ – komedia Williama Szekspira pełna dowcipu, fantazji oraz refleksji nad pięknem i urodą świata. Sen i jawa - Marzenie i rzeczywistość... Ateński las, gdzie miłość i magia nabierają nowego znaczenia.

Dramat Szekspira opowiedziany językiem pantomimy, zapierających dech w piersi akrobacji i powietrznego tańca, a miłosne perypetie bohaterów sztuki obejrzymy w krzywym zwierciadle współczesności – wielkiej korporacji. Zamiast szarej codzienności, w tej swoistej lirycznej komedii mieszać się będą ze sobą sen i jawa, marzenie i rzeczywistość, intrygi i namiętność.

Ateny podczas nocy świętojańskiej. Trwają przygotowania do ślubu Prezesa Tezeusza z Hipolitą. Trzy pary kochanków: Hermia i Lizander, Helena i Demetriusz oraz należący do ponadnaturalnego świata Oberon i Tytania za sprawą sprytniej interwencji elfa Puka przeżywają szaloną, pełną namiętności i magii noc.

Beata Zając – scenarzystka i reżyserka widowisk sztuki ruchu. Dyrektor artystyczna Teatru Ocelot. Pedagog, wykładowca akademicki, badacz procesów twórczych. Sprawowała nadzór artystyczny nad międzynarodowymi projektami Ocelot Foundation. Wykreowane przez nią widowiska sztuki ruchu zachwycały publiczność w kraju i na świecie.

Bogdan Zając - założyciel i Prezes Fundacji, Trzykrotny Mistrza Świata w Akrobatyce Sportowej, uznany solista Cirque du Soleil (Kanada,USA), trener i konsultant akrobatyczny największych światowych produkcji Franco Dragone, Cirque du Soleil, lekarz medycyny sportu. **OCELOT FOUNDATION** – 20-lat rozwoju inicjatyw kulturalnych, edukacyjnych, społecznych i sportowych w kraju i na świecie.

Fundacja Wspierania Kultury Ruchu OCELOT jest organizacją o zasięgu międzynarodowym, której głównymi celami są: inicjowanie, wspieranie i promocja działalności kulturalnej, sportowej, edukacyjnej oraz medycznej. Sztandarową działalnością Fundacji jest prowadzenie teatru eksperymentalnego, którego tematem przewodnim jest ruch. Dzięki sprzedaży widowisk artystycznych Teatru Ocelot w kraju i na świecie, Fundacja wypracowuje środki na działalność statutową w zakresie EDUKACJI artystycznej i sportowej dzieci i młodzieży oraz działalności MEDYCZNEJ – rehabilitacja medyczna, medycyna sportu, coaching zdrowia, medycyna stylu życia w ramach Instytutu Psychoedukacji i Medycyny Stylu Życia OCELOT.

Wystawa „Złot fanów szczerości politycznej”

Wystawa, pięciu artystek, prezentującą malarstwo Aleksandry Bek, Justyny Kramarz, Klaudii Prabuckiej, Aleksandry Stankiewicz, oraz rzeźb Wiktorii Walendzik i Klaudii Prabuckiej, jest oczywistym zapisem osobistych doświadczeń każdej z nich.

Prace, choć pozornie zabawne i pociągające, służą jednak krytyce kultury masowej, która współcześnie wchłonęła zarówno sztukę jak i religię. Ta artystyczna ideowa definicja nieszczerości kulturowej współczesnego świata, jest jednocześnie kpinią z poprawności politycznej, ale także przewrotnym odświeżeniem języka feminizmu.

Wyrosłe z tradycji Nowej figuracji i Neoekspresjonizmu, prace malarskie, skłaniają do nawiązania relacji z rzeźbą autorstwa Walendzik. Jej praca, w części pochodna ideom pop artu, Niki de Saint-Phalle ale i Art Brut, wyrażona jest w figuratywnym rozedrganiu właściwym Neue Wilde, unosząc całą jej bagaż brutalizacji formy. Tytuł sierpniowej wystawy jest cytatem z obrazu Klaudii Prabuckiej - „Złot fanów szczerości politycznej” - wskazującym na kruchość, pozorność społecznego rytuału, nie umiejącego już utrzymać formy coraz bardziej niestabilnego, płynnego świata.

Interesujące prace artystek: Aleksandry Bek, Justyny Kramarz, Klaudii Prabuckiej, Aleksandry Stankiewicz, Wiktorii Walendzik, które pokazujemy na letniej wystawie, pomimo że mogą być kroniką zapowiedzianej śmierci współczesnego świata, bo taką rolę pełni sztuka sublimując rzeczywistość, to podtrzymują prymat podstawowej cechy sztuki katharsis, nad potrzebą artykulacji politycznych przekonań, nie zapominając przy tym o artystycznym rzemiośle. Zgodnie z linią programową galerii ms44.

Wystawa „Złot fanów szczerości politycznej”; malarstwo, rzeźba, obiekty – zbiorowa wystawa prac absolwentek i studentek Akademii Sztuki w Szczecinie: Aleksandra Bek, Justyna Kramarz, Klaudia Prabucka, Aleksandra Stankiewicz, Wiktorii Walendzik
Kuratorzy: Kamil Kuskowski, Andrzej Pawełczyk

Koncert „Sen o Warszawie”

W repertuarze muzycznego widowiska „**SEN O WARSZAWIE**” znajdą się utwory inspirowaną polską stolicą. Warszawa ma wiele twarzy - to dynamiczna stolica biznesu i pieniądza, monumentalne tło dla decyzji wielkich polityków i wreszcie miasto nieco melancholijne, poetyckie, a czasami nawet romantyczne... Świnoujska publiczność usłyszy najpopularniejsze, nieśmiertelne szlagiery oraz współczesne przeboje sławiące miasto – będzie "Małe Mieszkanko Na Mariensztacie", "Piosenka o Mojej Warszawie", "Jak Przygoda To Tylko w Warszawie", "Fredzio" i oczywiście tytułowy "Sen o Warszawie". Wszystko w nowych, odważnych aranżacjach i w wykonaniu zaskakujących duetów. Na scenie plejada gwiazd – Natalia Kukulska, Natalia Niemen, Milena Lange, Laura Łącz, Jacek Borkowski, Piotr Cugowski, Sławek Uniatowski oraz Warsaw Impression Orchestra pod batutą Tomasza Szymusia.

Natalia Kukulska

Natalia Kukulska to jedna z najbardziej znanych i cenionych polskich wokalistek. Autorka tekstów i współautorka muzyki. Córka legendy polskiej sceny muzycznej, piosenkarki Anny Jantar oraz kompozytora Jarosława Kukulskiego. Swoją muzyczną drogę rozpoczęła już w wieku 7 lat. Nagrane wówczas albumy „Natalia” oraz „Bajki Natalki” sprzedały się w ponad dwóch milionach egzemplarzy, a Natalii przyznano pierwszą platynową płytę w historii polskiej fonografii. W 1996 roku wokalistka wydała pierwszą „dorosłą” płytę „Światło”. W 2020 Natalia wydała płytę „Czułe struny”, która została okrzyknięta największą artystyczną produkcją na rodzimym rynku fonograficznym i wydarzeniem bez precedensu na świecie. Wybrane dzieła Fryderyka Chopina po raz pierwszy zostały opracowane w formie utworów symfonicznych, do których powstały teksty.

Bardzo ważną część kariery Natalii stanowi jej działalność charytatywna, a sama wokalistka została doceniona statuetką „Gwiazda dobroczynności”. Jako Ambasador Dobrej Woli Unicef wspierała akcję "Szkoly dla Afryki" podczas wyprawy do Angoli w 2007 roku. Obecnie od kilku lat związana jest ze Stowarzyszeniem SOS Wioski Dziecięce, zapewniającym dom osieroconym i opuszczonym dzieciom w Polsce.

Natalia Niemen

Natalia Niemen to wokalistka, altowiolistka, kompozytorka, autorka tekstów, poetka, malarka, rysownicza, rzeźbiarka. 24.01.2022 ukazał się singiel „Zaplątana” - pierwszy w pełni autorski utwór Artystki zapowiadający płytę. Singiel zwraca uwagę na kwestię wysokiej wrażliwości (WWO)

Milena Lange

Absolwentka Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie w klasie śpiewu wybitnej śpiewaczki Anny Radziejewskiej. Artystka o szerokim kręgu zainteresowań muzycznych. Laureatka wielu konkursów wokalnych dla młodych wykonawców. Uczestniczka wielu kursów mistrzowskich prowadzonych przez wybitnych mistrzów śpiewu operowego. Z powodzeniem koncertuje na scenach filharmonicznych, teatralnych oraz operowych. W trakcie swojej dotychczasowej działalności artystycznej współpracowała z wieloma mistrzami batuty m.in. z Andream de Carlo, Rubenem Silvą, Krzesimirem Dębskim, Maciejem Niesiołowskim, Piotrem Wijatkowskim, Bartoszem Żurakowskim, Adamem Klockiem. Jest założycielką i menadżerką orkiestry symfonicznej Warsaw Impression Orchestra, a także dyrektorem Impresariatu Artystycznego MS Promotion, który promuje gwiazdy muzyki klasycznej jak i młode talenty w Polsce i za granicą.

Laura Łącz

Aktorka, reżyserka i pisarka. Ukończyła Państwową Wyższą Szkołę Teatralną w Warszawie oraz jako drugi fakultet wydział filologii polskiej na Uniwersytecie Warszawskim. Aktorka Teatru Polskiego w Warszawie. Zagrała w tym teatrze wiele głównych ról kobiecych w reżyserii wybitnych reżyserów. Zagrała kilkadziesiąt ról w filmach fabularnych i serialach. Od ok. 20 lat odtwarza postać Gabrieli w serialu Klan. Od lat prowadzi Teatr „KARTA”, a także Agencję Artystyczną i własne Wydawnictwo „Laura”. Pisze bajki, opowiadania, słuchowiska radiowe, sztuki teatralne, wiersze i teksty piosenek dla najmłodszych. Przez wiele lat prowadziła wspólnie z Wojciechem Marczykiem autorskie audycje „Lata z radiem”, według własnych scenariuszy. Chętnie pracuje bowiem w radio i dubbingu, czytając i recytując wiersze dla dzieci i dorosłych.

Jacek Borkowski

Aktor filmowy, teatralny i estradowy. Związany z Teatrem Ateneum w Warszawie, w którym stworzył wiele niezapomnianych kreacji. Liczne występy w programach telewizyjnych i teatrach TVP przyniosły Borkowskiemu dużą popularność, którą ugruntowały role w serialach. Piotr Rafalski z „Klanu” czy Jakub Reut z „Matek, Żon i Kochanek” to postaci, które zapewniły ich wykonawcy pozycję gwiazdy. Jacek Borkowski ceniony jest jako Mistrz Ceremonii. Obdarzony jest ciepłym, silnym głosem, który pozwala mu na szerokie możliwości repertuarowe.

Piotr Cugowski

Piotr Cugowski to jeden z najciekawszych męskich głosów w Polsce. Przez 20 lat stał na czele zespołu Bracia z którym wydał sześć albumów studyjnych. A od początku 2019 roku prowadzi działalność solową. W październiku 2019 roku wydał swoją pierwszą solową płytę pt. „40”. To z tego albumy pochodzą przeboje „Kto nie kochał”, „Zostań ze mną”, „Daj mi żyć” i „Takich jak my nie znał świat” które podbiły radiowe listy przebojów. Wcześniej z zespołem Bracia Piotr Cugowski wylansował m.in. hity „Nad przepaścią”, „Wierzę w lepszy świat”, „Niepisane” czy „Po drugiej stronie chmur”. Piotr pełni także rolę trenera wokalnego w kolejnej edycji programu The Voice of Senior, po tym jak zaskarbił sobie sympatię widzów w 9. edycji The Voice of Poland. Jest częstym gościem różnego rodzaju projektów muzycznych. Jego wrażliwość muzyczna oraz swoboda poruszania się po różnych stylach sprawiły, iż jest wokalistą bardzo cenionym również poza nurtem rockowym. Dzięki temu współpracował z czołówką polskich artystów oraz legendami światowej muzyki, jak choćby Jon Lord (Deep Purple), Garou.

Sławek Uniatowski

Miał 5 lat, gdy rozpoczął samodzielną naukę gry na instrumentach klawiszowych. Szybko zainteresował się jazzem, co z kolei zapoczątkowało jego karierę wokalną. Jako nastolatek zaczął komponować i pisać teksty piosenek. Współtworzył toruński zespół Kije, w którym komponował oraz grał na syntezatorach. Wiosną 2005 roku wziął udział w czwartym sezonie talent show „Idol” w telewizji Polsat. Dotarł do finału, a ostatecznie zajął drugie miejsce. W tym samym roku wraz z Marylą Rodowicz nagrał utwór „Będzie to co musi być”, wydany na jej płycie „Kochać”. W 2006 roku nagrał piosenkę „Kocham cię”, która trafiła na ścieżkę dźwiękową filmu „Ja wam pokażę” w reżyserii Denisa Delica. Pod koniec 2008 roku założył zespół Uniatowski Project. W międzyczasie koncertował z big bandami wykonując repertuar Franka Sinatry, Tony’ego Bennetta, Nat „King” Cole’a, Cheta Bakera czy Ellie Fitzgerald. Oficjalna premiera debiutanckiej płyty Sławka Uniatowskiego odbyła się w 2018 roku. Uniatowski „Metamorphosis” to zbiór 13 kompozycji do których teksty napisał sam artysta oraz zaproszeni do współpracy: Tomasz Organek, Janusz Onufrowicz oraz Michał Zabłocki. Sławek Uniatowski śpiewa barytonem.

Warsaw Impressione Orchestra pod kierunkiem Tomasza Szymusia

Warsaw Impressione Orchestra powstała w 2014 roku. IMPRESSIONE to tłumacząc z języka włoskiego - wrażenie. Orkiestrę tworzą wyróżniający się studenci i absolwenci Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie oraz muzycy na co dzień grający między innymi w orkiestrze Teatru Wielkiej Opery Narodowej w Warszawie, Filharmonii Narodowej w Warszawie, Polskiej Orkiestrze Radiowej czy Sinfonii Varsovii. Muzycy koncertują w składzie kameralnym i symfonicznym, prezentując publiczności między innymi muzykę klasyczną, filmową i rozrywkową. Różnorodność programów i szeroki repertuar sprawiają, że orkiestra zapraszana jest na liczne koncerty i festiwale. Orkiestra Impressione ma na swoim koncie koncerty pod batutą takich mistrzów jak: Krzesimir Dębski, Maciej Niesiołowski, Ruben Silva, Piotr Wijatkowski i wielu innych.

Tomasz Szymuś - kompozytor, aranżer i dyrygent. Doktor Sztuk Muzycznych. Nauczyciel akademicki. Absolwent Akademii Muzycznej w Katowicach na Wydziale Jazzu i Muzyki Rozrywkowej w klasie Kompozycji i Aranżacji. Prowadzi własny zespół - "Tomasz Szymuś Orkiestra", złożony z najlepszych polskich instrumentalistów, z którym stale koncertuje i nagrywa.

Jako dyrygent i aranżer, od wielu lat przygotowuje oprawy muzyczne prestiżowych festiwali oraz imprez muzycznych i kulturalnych. Obecnie jest kierownikiem muzycznych sceny Teatru 6.piętro. Znaczną część dorobku Tomka zajmuje praca w telewizyjnych programach muzycznych. Od kilkunastu dyryguje swoją orkiestrą w programie "Taniec z Gwiazdami", do którego też pisze aranżacje utworów. Był kierownikiem muzycznym programu muzycznego X-Factor, pracował także przy produkcji takich programów muzycznych: Mam talent, Must be the music, Fabryka Gwiazd, Szansa na sukces, , Idol, OPPA, Budzik, Od przedszkola do Opola. Ma w dorobku kilkadziesiąt płyt CD, nagranych ze swoją orkiestrą oraz z wybitnymi artystami polskiej estrady jako producent muzyczny, dyrygent, aranżer, kompozytor i wykonawca (instrumenty klawiszowe).

„Jolka, Jolka pamiętasz? To już 40 lat!”

W 2022 roku mija dokładnie 40. lat od premiery hymnu pokoleń - piosenki „Jolka, Jolka pamiętasz”, którą Felicjan Andrzejczak nagrał z Budką Suflera. Z tej okazji w Amfiteatrze im. Marka Grechuty odbędzie się wyjątkowy koncert „Jolka, Jolka pamiętasz? To już 40 lat!”, podczas którego zabrmi ten nieśmiertelny szlagier oraz największe hity z lat '80 i '90, choćby „Czas ołowiu” czy „Noc komety”. Obok bohatera wieczoru - **FELICJANA ANDRZEJCZAKA** na scenie pojawią się także wyjątkowi goście: **KASIA KOWALSKA, MAŁGORZATA OSTROWSKA, URSZULA** oraz **ANDRZEJ KRZYWY**.

Zapraszamy na niezwykłą trasę koncertową - Felicjan Andrzejczak Jolka, Jolka pamiętasz? To już 40 lat wielkiego przeboju! Trasa koncertowa rozpocznie się 7 sierpnia 2022 roku w Amfiteatrze im. Marka Grechuty w Świnoujściu, gdzie na wyjątkowym, bo otwierającym tę trasę koncercie wystąpią na scenie z Felicjanem Andrzejczakiem największe gwiazdy polskiej estrady: Kasia Kowalska, Urszula, Małgorzata Ostrowska i Andrzej Krzywy.

Felicjan Andrzejczak jest doskonale znanym, jednym z najbardziej rozpoznawalnych męskich głosów w Polsce, który niezmiennie od lat występuje na najważniejszych wydarzeniach medialnych w kraju, wykonując wielki przebój, jakim bez wątpienia jest: Jolka, Jolka pamiętasz?! Rok 2022 jest jubileuszem dla tego przeboju!

Przyszedł czas na niezwykłą trasę koncertową Felicjana Andrzejczaka, który dobrał do niej grono najlepszych muzyków polskiej estrady oraz wielu topowych gości! Brzmienie instrumentalne, aranżacje wraz z niezwykłym głosem Felicjana Andrzejczak będzie dawką potężnej energii, wytworzoną przez muzyczne osobowości sceniczne. Tego po prostu trzeba doświadczyć i zabrać z wydarzenia ze sobą piękne wspomnienia na zawsze!

Podczas niezwykłych zaplanowanych koncertów jubileuszowych usłyszycie znane pokoleniom i wykonywane przez Felicjana Andrzejczak, m.in.: „Czas Ołowiu”, czy „Noc Komety”, a także wiele innych cudownych piosenek, które mogły dotąd umknąć Waszej uwadze, które będą wykonane w znakomitych aranżacjach i oczywiście wielki przebój „Jolka, Jolka pamiętasz”.

Klimat przygotowany przez Artystę oraz wybitnych muzyków towarzyszących Felicjanowi Andrzejczakowi, a także przygotowana na to muzyczne widowisko gra świateł i dźwięków przeniosą Was w niezwykłą muzyczną podróż. Warto uczestniczyć wyjątkowej trasie!

Piosenki Felicjana Andrzejczaka w latach 80-tych plasowały się w czołówkach list przebojów. Mocny wokal i niezwykła interpretacja. Na polskiej scenie muzycznej nie pojawił się przypadkowo... Ten artysta miał naprawdę solidne przygotowanie! Ukończył szkołę muzyczną w klasie skrzypiec oraz studiował na Wydziale Wychowania Muzycznego Studium Nauczycielskiego w Gorzowie Wielkopolskim. Soul i blues – te rodzaje muzyki fascynowały go i inspirowały do dalszych poszukiwań. Wielkie wrażenie wywarł na nim Czesław Niemen, nie tylko znał jego piosenki, ale początkowo próbował śpiewać tak jak on. Jednak doskonale wiedział, że trzeba znaleźć swój sposób śpiewania i iść za swoją wrażliwością. Od początku bał się rutyny i estradowej sztampy. Interesowały go koncerty na wysokim poziomie, czego mogliśmy przez lata doświadczać.

W 1978 ukazał się jego jeden z największych przebojów „Peron łez”. Ten utwór otworzył mu drogę do Koncertu Premier na Krajowym Festiwalu Polskiej Piosenki w Opolu. Otrzymane wyróżnienie sprawiło, że na stałe zagościł na zawodowej scenie. Pod koniec 1982 roku został zaproszony do współpracy z zespołem Budka Suflera. To właśnie z Felicjanem Andrzejczak, doskonale wszystkim znany zespół Budka Suflera nagrała swój najśłynniejszy przebój „Jolka, Jolka pamiętasz” oraz „Czas ołowiu” i „Noc Komety”, którą zaśpiewał wspólnie z Urszulą. To właśnie Urszula, także Kasia Kowalska, Małgorzata Ostrowska i Andrzej Krzywy będą gośćmi specjalnymi na

Kasia Kowalska - jako nastolatka, na znak buntu przeciw powszedniości życia w małym miasteczku, z głową ogoloną jak Sinead O'Connor, uciekła z domu na rockowy festiwal do Jarocina. Już wtedy muzyka była dla niej czymś niezwykłym, ogromnym źródłem emocji i siły. Dziś to ona, poprzez swą muzykę, daje innym ludziom wyjątkowe emocje i siłę, by zmierzyć się z codziennością. Ma na swoim koncie wiele płyt i prestiżowych nagród i choć od wydania pierwszej płyty minęło wiele czasu i wiele w jej życiu się wydarzyło, to pewne rzeczy pozostają niezmiennie: jej niecodzienna wrażliwość na dźwięki, miłość do muzyki i pasja, z jaką ją wykonuje.

Urszula to Artystka nietuzinkowa, wyraźna, nie do zdarcia. Wokalistka muzycznie balansująca między gatunkami rock i pop, od 40 lat na scenie. Zachwyca nadzwyczaj unikalną barwą głosu, brakiem gwiazdorzenia, ekspresją i siłą na koncertach, naturalnością.

Na drodze długoletniej kariery wykreowała mega przeboje, o jakich marzy każdy artysta, lecz nie każdemu udaje się to marzenie spełnić - przeboje, które omija czas. Dały jej one wierną, multipokoleniową publiczność. Urszula - muzyka i osobowość - nie do podrobienia i nie do zastąpienia.

Andrzej Krzywy – śmiało można powiedzieć, że urodził się, by śpiewać. Ma niesamowitą zdolność do tworzenia wielkich przebojów. Jest nie tylko wokalistą, ale także kompozytorem, autorem tekstów i prezenterem telewizyjnym. Swoją muzyczną przygodę rozpoczął w zespole DAAB. Najpierw grał na gitarze solowej, potem śpiewał w chórkach, a zakończył jako wokalista i frontman grupy. Po odejściu z DAABu współtworzył De Mono, zespół którego utwory szybko podbiły listy przebojów. Ich numery zna i śpiewa cała Polska. Któż nie zna takich hitów jak "Póki na to czas", "Zostańmy sami" czy "Moje miasto nocą". Rok 2022 to dla zespołu bardzo ważny czas - muzycy świętują 35-lat wspólne koncertowania.